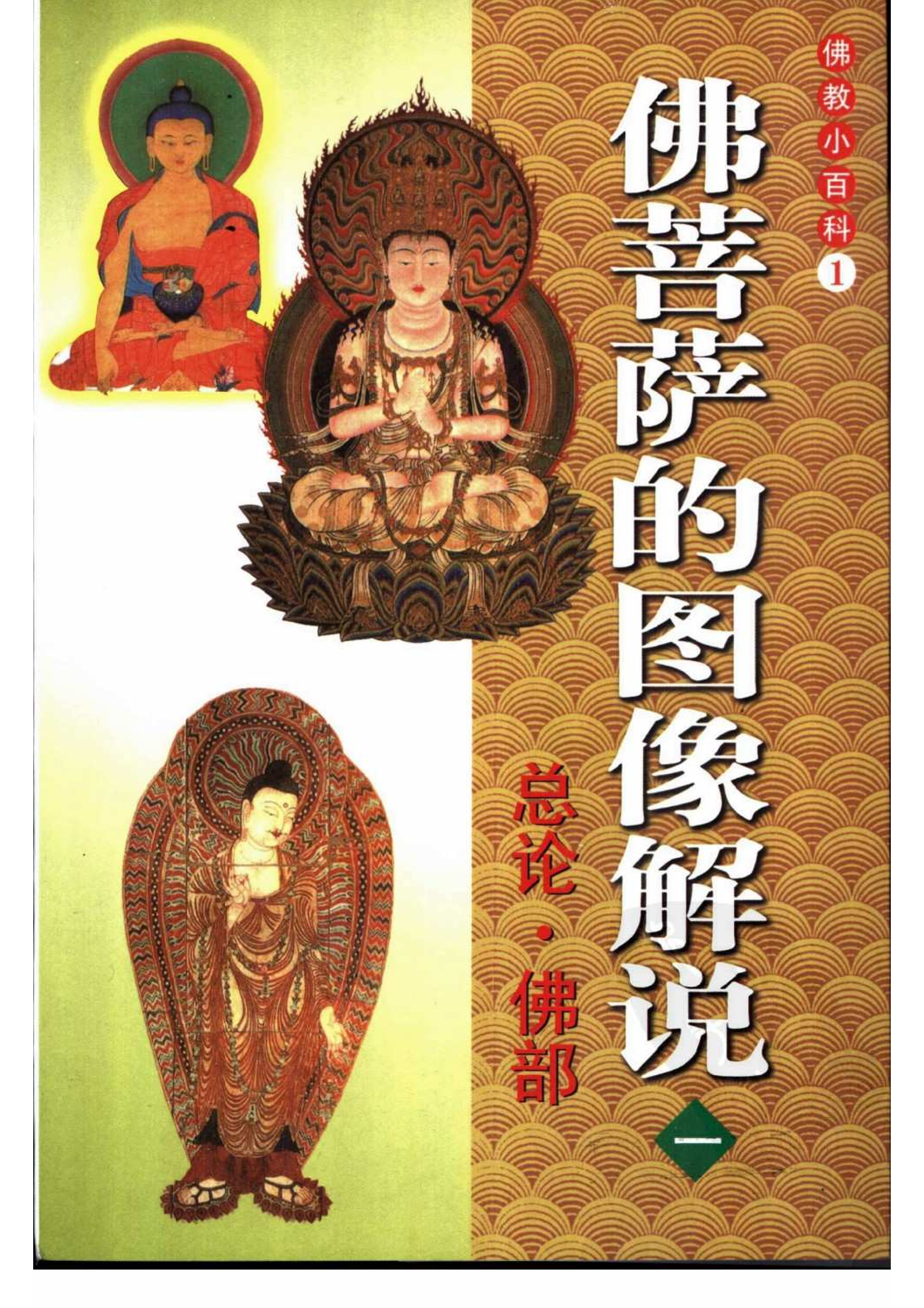

佛教小百科 1
佛菩萨的图像解说
总论・佛部
一

本书收录了在佛教中比较常见及重要的佛菩萨，将每一尊菩萨的名号、形象、事迹进行了详细讲述，并配以精美插图。拥有本书，不仅能遍观诸佛菩萨的全貌，并可了解佛教造像的重要知识，是人们了解佛菩萨知识的必备工具书。


ISBN 7-5004-3695-5
9 787500 436959 >
本册定价：18.00元

ISBN 7-5004-3695-5/Z·300
全套定价：576.00元



佛菩萨的图像解说 一

总论·佛部



图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科/全佛编辑部编．—北京：中国社会科学出版社，2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

Ⅰ．佛...　Ⅱ．全...　Ⅲ．佛教－基本知识

Ⅳ．B94

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第107462号

出版发行　中国社会科学出版社

社　址　北京鼓楼西大街甲158号　　邮　编　100720

电　话　010—84029453　　传　真　010—64030272

网　址　http://www.csspw.com.cn

经　销　新华书店

印　刷　北京山华苑印刷有限责任公司

版　次　2003年1月第1版

印　次　2003年1月第1次印刷

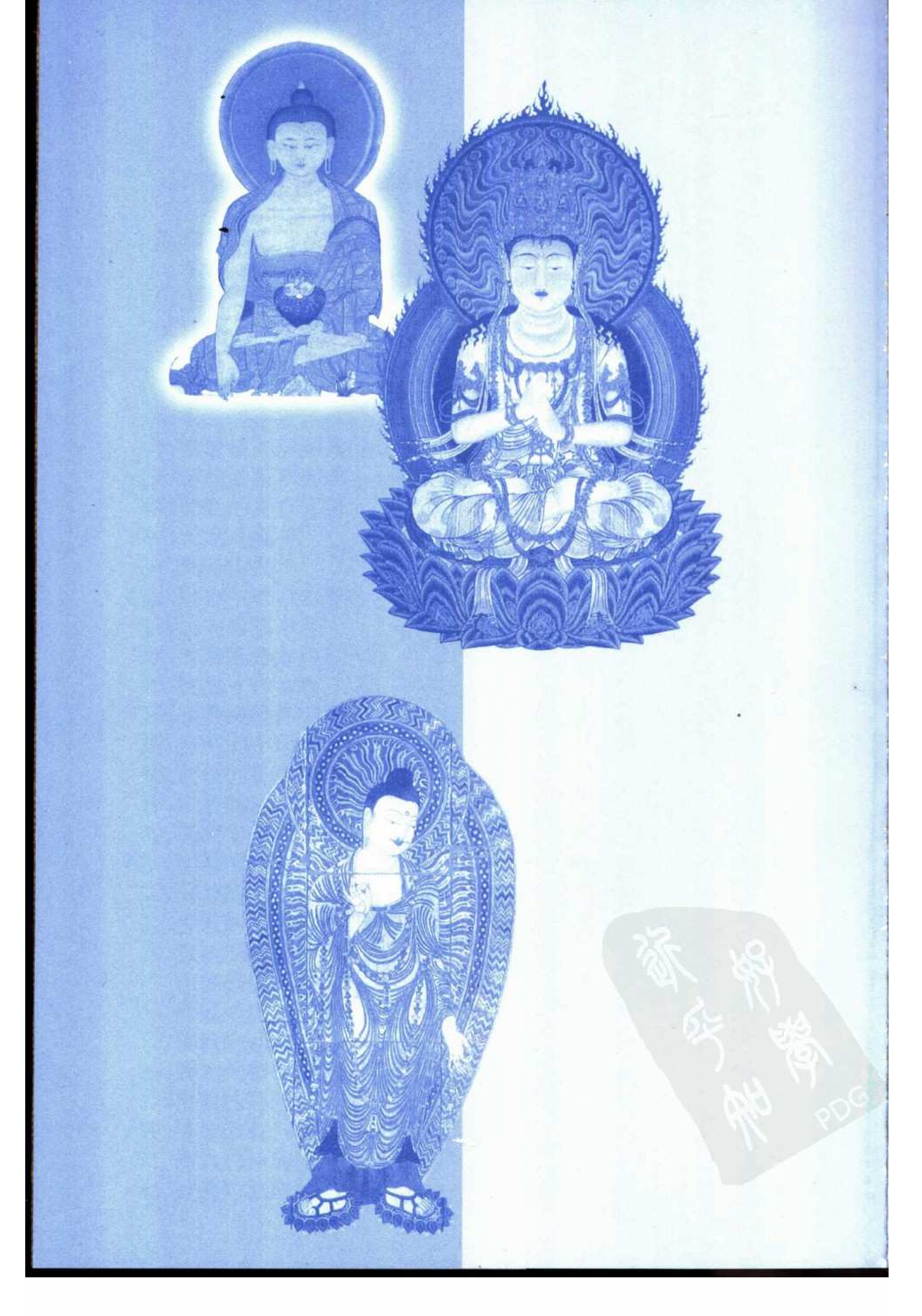
开　本　850×1168毫米　1/32

印　张　284

字　数　3318千字

定　价　576.00元（全32册）

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换





释迦牟尼佛及其胁侍(敦煌石窟·北周时代)



金刚界大日如来



释迦三尊(华严三圣)



阿弥陀佛净土图



阿弥陀佛净土图



释迦三尊(华严三圣)



金刚界大日如来



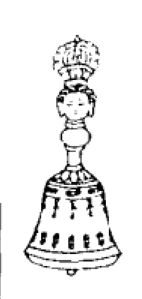
释迦牟尼佛及其胁侍(敦煌石窟·北周时代)

出版说明

自从佛教传入中国以来，对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响，至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化，现代许多人知之甚少，往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化，我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中，此次我们出版的只是已印行的前35册，合编为32册，是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说，从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面，介绍了佛教的知识，为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书，旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版,删去了原书中的前言,对原书各册的序言作了较大删改,纠正了原书中的一些讹错,特别是更正了一些地名、年代错误。



序　言

当人们到佛教圣地游览,面对寺院中历代流传下来的众多佛像时,很难区分这些佛菩萨的身份。这些佛菩萨到底是如何造出来的?又如何区别?它们的本生因缘由来为何?

本书中列举了所有常见及重要的佛菩萨,并附上图录,一一介绍了每一尊佛菩萨的名号、形象、本生因缘及所有的重要事迹、功德、法门等,勾勒出诸佛菩萨、眷属、护法明王等的全貌,阐述了佛菩萨图像的基本知识。





序　言 …………………………………………（1）

第一篇　佛菩萨的世界

第一章　佛像的起源与意义 …………（2）
佛像的起源 ……………………………………（2）
佛像的意义 ……………………………………（8）
第二章　佛像的形象与造像 …………（14）
佛像的分类 ……………………………………（14）
佛像造像的形象 ……………………………（18）
佛像的法服 ……………………………………（21）
佛像的姿势 ……………………………………（22）
佛像的尺寸 ……………………………………（23）
佛像的材质 ……………………………………（24）
第三章　佛像的手印与饰物 …………（30）
本尊 ……………………………………………（30）
胁侍 ……………………………………………（31）
三尊佛 …………………………………………（32）

印契 …………………………………………… (33)
持物 …………………………………………… (39)
座 ……………………………………………… (41)
背光 …………………………………………… (47)
天盖 …………………………………………… (47)
第四章　佛身的特证 ……………………… (50)
佛身论 ………………………………………… (50)
三十二相 ……………………………………… (53)
八十种好 ……………………………………… (56)
第五章　佛像的艺术 ……………………… (59)
佛教艺术 ……………………………………… (59)
小乘佛教艺术 ………………………………… (59)
大乘佛教艺术 ………………………………… (60)
净土教艺术 …………………………………… (60)
禅宗艺术 ……………………………………… (61)
密教艺术 ……………………………………… (63)
初期的佛像 …………………………………… (64)
印度佛像的发展 ……………………………… (65)
南亚、东南亚的佛像………………………… (72)
斯里兰卡 ……………………………………… (72)
缅甸 …………………………………………… (76)
泰国 …………………………………………… (83)
老挝 …………………………………………… (89)



马来西亚 …………………………………………… (92)
柬埔寨 ……………………………………………… (92)
印度尼西亚 ………………………………………… (96)
越南………………………………………………… (101)
中亚的佛像………………………………………… (104)
朝鲜半岛的佛像…………………………………… (111)
高句丽……………………………………………… (111)
百济………………………………………………… (113)
新罗………………………………………………… (113)
高丽………………………………………………… (118)
日本的佛像………………………………………… (121)
中国的佛像………………………………………… (126)
藏传佛像…………………………………………… (126)
汉传佛像…………………………………………… (133)

第二篇　佛　部

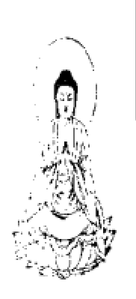
第一章　概况 …………………………………… (142)
第二章　常见的佛陀 ……………………………… (147)
释迦牟尼佛………………………………………… (147)
八相成道…………………………………………… (153)
佛陀的十大弟子…………………………………… (155)
十六罗汉…………………………………………… (158)
十八罗汉…………………………………………… (161)

药师如来……………………………………（162）
药师三尊……………………………………（166）
药师十二神将………………………………（167）
药师八大菩萨………………………………（171）
七佛药师……………………………………（173）
药师净土……………………………………（175）
阿弥陀佛……………………………………（176）
阿弥陀佛的尊形……………………………（180）
弥陀三尊……………………………………（182）
二十五菩萨来迎图…………………………（184）
十二光佛……………………………………（186）
九品印………………………………………（189）
阿閦佛………………………………………（191）
第三章　密教的佛陀………………………（195）
五佛…………………………………………（195）
大日如来……………………………………（198）
宝生如来……………………………………（205）
不空成就如来………………………………（208）
开敷华王如来………………………………（210）
天鼓雷音如来………………………………（212）
宝幢如来……………………………………（212）
本初佛………………………………………（215）



第四章　经典中的佛陀 …………………… (220)
毗卢遮那佛………………………………… (220)
卢舍那佛…………………………………… (225)
毗婆尸佛…………………………………… (228)
尸弃佛……………………………………… (230)
毗舍浮佛…………………………………… (232)
拘留孙佛…………………………………… (234)
拘那含牟尼佛……………………………… (236)
迦叶佛……………………………………… (238)
多宝佛……………………………………… (240)
然灯佛……………………………………… (243)
香积佛……………………………………… (245)
宝积佛……………………………………… (246)
日月灯明佛………………………………… (246)
大通智胜佛………………………………… (250)
世自在王佛………………………………… (252)
奇光如来…………………………………… (252)
三尊佛……………………………………… (255)
过去四佛及过去七佛……………………… (257)
三十五佛…………………………………… (258)
贤劫千佛…………………………………… (261)
第五章　佛智所化现的本尊 ……………… (264)
五佛顶……………………………………… (264)

白伞盖佛顶…………………………………（266）
炽盛光佛顶…………………………………（269）
一字金轮佛顶………………………………（271）
佛眼佛母……………………………………（273）



第一篇

佛菩萨的世界

第一章

佛像的起源与意义

佛像的起源

由于佛像是佛教徒的礼拜对象，在佛教的发展上，占有极重要的地位，所以有在佛陀时代即有佛像出现的说法。而《增一阿含经》、《大方便佛报恩经》、《大乘造像功德经》等佛典中，也载有释迦牟尼佛在世时，优填王造旃檀佛像，此为世界上第一尊佛像的记载。

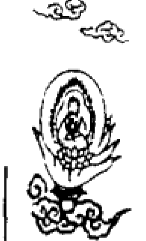
经中说释尊在舍卫国的祇园精舍时，帝释天王迎请释尊到忉利天宫，为他已逝往生忉利天上的母亲摩耶夫人说法。于是佛陀遂只身往赴天宫，并在天宫中停留了一些时候。

当时，憍赏弥国的优填王，对释尊十分信仰，是佛陀的大护法。此时因为很久没有看见释尊的缘故，所以日夜思念，积忧成疾，甚至病重垂危了。

有一天，群臣朝见优填王，问他为何患病？优填王对他们说："我因为很久没有见到释尊，所以心中十分想念，以致忧愁成疾。"

于是群臣建议，不妨雕塑一座佛陀的尊像，俾能早





晚供养承事礼拜。优填王听了之后，十分高兴，就决定用牛头旃檀木，来雕塑佛像。

牛头旃檀(gośirṣa - candana)木，乃是生长于南印度的摩罗耶山(牛头山)上的一种旃檀香木，是旃檀木中香气最胜的。其干与根均有一种芬芳之味，且亘久不朽。传说，诸天与修罗交战的时候，用牛头旃檀的树液涂在身上，即使跳入火中，也不会为火灼伤，这种灵木，又名为赤旃檀、赤檀。

当时群臣为了要解除国王的重病，就立即令全国最著名的工匠，用牛头旃檀木，雕制了一座五尺高的释尊像，让国王供养，国王看后，感到十分的满意，也就很快的康复了。

在此同时，舍卫国的波斯匿王，也与优填王一样，十分信仰释尊。因此，也同样很久不见释尊，因为思念释尊而卧病在床。

这时他听说优填王用牛头旃檀木，雕制成一座五尺高的释尊像，安置在宫内供养之后，也立即就用紫磨黄金，雕制了一座五尺高的释尊像。

因此，这时在人间就有了牛头旃檀木与黄金雕制的两尊佛像。

另外在《观佛三昧海经》卷六中，则描写当时世尊在忉利天上为母说法，而优填王因思念世尊，遂以黄金铸成佛像。

当他听闻佛陀从忉利天宫，回到人间，便以大象载

着黄金佛像,前去恭迎世尊。而当时莲花色比丘尼,还以神通化现琉璃宝山,并结跏趺坐在山窟中,化现无量供具奉迎世尊。

当佛陀安步在三道宝阶,从天上蹑阶而下时,金像竟从大象上犹如生佛一般,足步虚空,放出光明迎请佛陀,并且合掌叉手,向佛陀礼拜。而佛陀也与之相互为礼,然后咐嘱金佛像在未来大作佛事,并在佛陀灭度后,摄受佛弟子等。

但是,以上的说法,可能仅是传说。

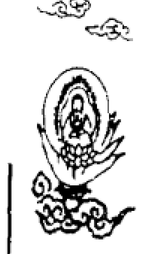
除了佛像之外,药叉(夜叉)、因陀罗(帝释天)、吉祥天等印度诸神,从公元前,即被当作佛教的守护神,而出现在佛教雕刻中。但是,在各种史料与考古遗迹中显示,释迦牟尼佛入灭后数百年间,佛陀的尊像仍未出现。

信徒此时礼拜的对象,是供养着佛陀遗骨的窣堵波(舍利塔)。而在描绘释迦牟尼佛事迹的佛传图中,则以菩提树象征佛陀成道;以法轮、台座象征佛陀的说法,以足迹表示佛陀的游历教化,以窣堵波表示佛陀的涅槃,并未使用人像来表现佛陀。

因此,这个时期的佛教艺术,一般称为“无佛像时代”,也并未见到作为礼拜的独立佛陀造像遗品。

首先突破此一传统,将佛陀的尊容,赋予人像表现,成为礼拜的对象,大约是在公元一世纪左右时出现。而这些佛像的起源,不外是来自印度西北的犍陀





罗或印度德里东南方的摩突罗。

在目前的佛像遗品中，以犍陀罗最多，许多人认为，佛像的制作是从犍陀罗起源的。发祥于西北印度的犍陀罗艺术，其表现手法受到希腊艺术浓厚的影响，在制作佛像的初期，归功于它的地方不少。而由于犍陀罗艺术与希腊系艺术（泛希腊或罗马艺术）有着密切的关系，所以佛像起源就有所谓的"希腊起源"之说。

另外有一种说法，即所谓的"印度起源"说，这一派的论者，强调具有纯印度形象的佛像之制作是发源于北印度的摩突罗地方。

实际上，这两个地方兴起的佛像艺术，在式样上虽是站在两种全然不同的传统上，但却是在约略相同的时代展开的。而作为佛像创始的诸多条件，也很巧合的都具备了，因此也难怪以后的学者会有两派起源论的说法。而另有一说，则是主张佛像的起源，是"犍陀罗"和"摩突罗"两者同时分别起源的"二元说"。

另外，在印度早期就有守护神的制作，在佛像的表现技术上，并无任何困难。因此，不制作佛像一定有其特别的原因。

在《长阿含经》中，说明当佛陀舍弃最后身而证入涅槃时，其形体已经不是任何天神或人所能观见的，所以在同部的《梵网六十二见经》中说："佛身皆断诸著，常在厥住，诸天及人民悉见。佛般泥洹后，不能见也。"

因此，我们可以理解古代初期的工匠，不去表现永

久灭尽的佛陀人间相貌，而以象征其精神存在的表征之物来表达，是很有道理的。

所以，初期的佛教艺术，有意不去表达佛陀的形象，一方面可能是由于佛陀观的发展使佛身超越化，形成不可能见到形象化的佛身的想法。另外则是涅槃的佛陀是不可见的想法，两者造成有意不表现佛像的理由。

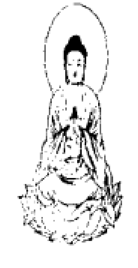
在初始绝对不表现佛陀形象的观念，充满在佛教界，尤其是以恒河流域，印度所谓“中国”的佛教地区。

但是，为何后来会突破不表现佛像的传统而开始制作佛像，是十分有趣的问题。

在公元前后，大月氏人的贵霜王朝自北方入侵，统一印度北方时，住在现在巴基斯坦北部的犍陀罗人，原本即是在公元前四世纪时，跟随亚历山大大帝东征的希腊人后裔。

因此，在犍陀罗制作佛像的最初时期，从事这项工作者，大都是外来的人，这些人不受印度古来“不表现佛像”传统的约束，而且移植了西方的美术式样和技法，同时他们本来就有把神的存在，以具体的人的形象表现出来的“人神同形”观念，并且认为这种造型上的思考，同样适用于印度的圣者（如佛陀）的造型表现。

而且他们尝试表现的对象，最初是以佛陀的传记为主。这些制造的工匠，以写实的造型表现为基础，去思维制作这些佛传图，因此，他们无法想像，如果佛传






图中没有佛陀像,会是什么情况?所以在犍陀罗的佛传图中,佛陀的形象出现颇为自然,这是我们可以理解的。

另外,与此同时,摩突罗或许知道了犍陀罗在佛传图中,把佛陀以人的形象表现出来并普受佛教徒的欢迎。因此,也开始独立制作自己的佛像。同时摩突罗一向敢于打破传统,也与佛教界古来不表现佛像的制约束缚不同,所以能够开创一个全新的风貌。

由于大乘佛教与佛像,都出现在西北印度的贵霜王朝,因此自古即有人主张,佛像的出现与大乘佛教有关。此一论点在现代学术界,曾有人从佛教史的立场再度加以强调。但是依据遗品看来,则仍无法获得证实。一般佛教艺术史家,皆不同意此一主张。

因为无论从大乘初期的佛陀观来看,或从考古学上的资料观察,有关大乘佛教和佛像起源的关系,是一点也找不到证据与征象。

另一方面,检视犍陀罗的佛教造像,也没有大乘佛教思想的作品,至少在初期的作品中,看不到大乘的思想,都是小乘及原始佛教范围中的作品。

在佛像的表现上,佛陀像首先以与弟子、信徒同样大小的形象,在浮雕的佛传图中出现,后来则逐渐演变成佛陀的尊像较大的倾向,不久之后又出现单独的佛陀像了。

佛像的意义

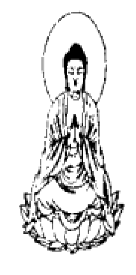
所谓佛像,通常是指在佛教中作为礼拜的雕像或画像。其中一般多指雕像为佛像,而画像则为佛画、图像。或是将之分为狭义和广义两种说法。就狭义而言,是专称佛陀之形象为佛像;就广义而言,则是总称一切佛教尊像为佛像,包括佛、菩萨、阿罗汉、诸天、明王、护法等。

但是,佛教成立时,可能并无佛像存在。佛像的制作与崇拜,应当不是与原始佛教同时兴起的。

虽然在佛教的圣典里,经常可见到佛像的起源,乃至初期造像的有关记载。有的传说,佛像最初在佛陀在世的时候,就已经制作了。也有的传说,以佛像作为主题的雕刻、绘画在佛陀时代已经兴起了。

这些记载着佛像制作的佛典,大都是在阿含经典和广律之中。这些记载流传的资料,把它归纳后,可以分成两种说法:

1. 优填王(及波斯匿王)造像说。此说认为:佛像的制作最早开始于佛陀在世时。这是出于《增一阿含经》及《大方便佛报因经》等经的说法,主题是由于佛陀上升三十三天为母说法,优填王因为见不到世尊忧愁成疾,所以造了一尊五尺高的牛头旃檀的佛像。而波斯匿王也因此造了一尊同样高大的黄金佛像。因此,



最初的佛像有木像及金像两种。

2. 其他经律的说法。此说法认为:多数的佛像、佛画的制作,是在释尊时代乃至其入灭后不久时,就已经兴起了。

以上这两种说法,皆存在于北传的佛典中,尤其是散见于大部分的汉译经典里,但是南传经典则并无此类记载,这一点是十分特别的。

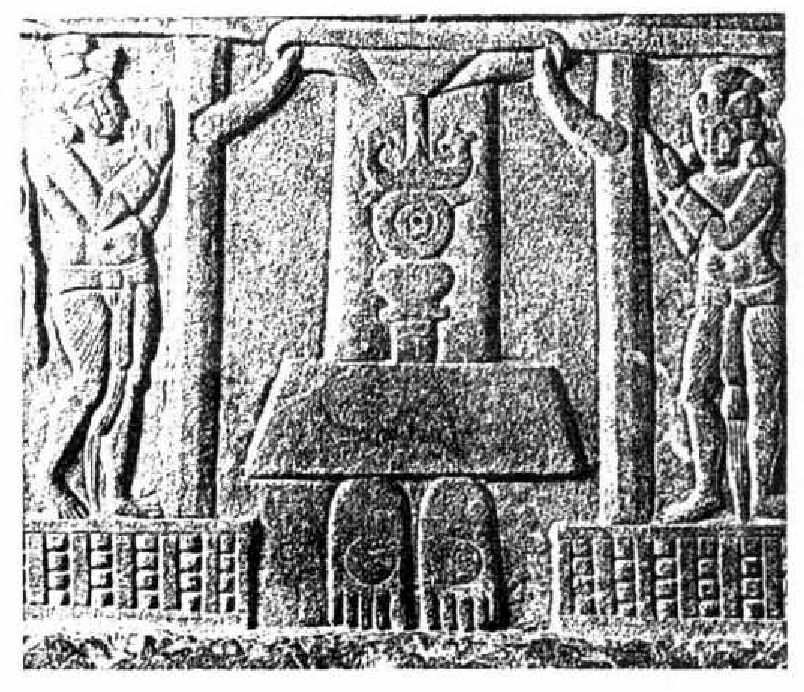
虽然经典中,有着佛陀时代即有佛像制作的记载。但是,我们却发觉在原始佛教时代,找不到佛像崇拜的形迹。而且,当时连以佛陀的传记作为题材的佛传图,也自始就不见佛陀的形象出现。而出现了"无佛陀的佛传图"的奇妙构图。

在古代初期的佛传图,佛陀的形象并没有表现出来,而是用了各种方式及象征,来表达佛陀的存在。有时以方形的空佛座,或在空座上竖以伞盖,也有在座下用佛的足迹,在座上摆上三宝的标志。另外也有以菩提树(用栏楯围绕)、佛足迹(具有千辐轮的印文),或用轮宝来表示佛陀说法,以马象征逾城出家,以经行处代表佛陀经行或步行,用窣堵波(塔)表示佛陀或者佛陀的涅槃等,变化多端。

因此,在早期的佛传图中,故意不表现佛陀的形象,无论在古代初期的任何一座佛传图,都坚持这个原则,完全没有例外。

所以,佛像似乎并不是一开始就有的,而是可能最



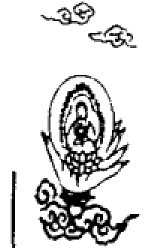

以伞盖、三宝标帜、台座、佛足来象征佛陀




以台座来象征佛陀


以菩提树来象征佛陀

以佛足迹或轮宝等来表达佛陀的存在



初为无佛像的状况。尽管其中创作了以佛教题材为主的佛教艺术,但是仍然以没有佛陀的佛传图的奇妙表现方式,来彰显佛陀超越一切形象的法身妙德。

但是,毋庸置疑的,佛像在佛教的宗教活动和造型美术的发展上,有着核心的地位。它广泛地普及在东亚地区,经过漫长的岁月,一直都在宗教史与文化史上扮演着相当重要的角色。

因此,在佛教传播的地方,必有佛像存在,有佛教而无佛像,似乎已是不可思议的事了。虽然佛像的制作和崇拜,并非与原始佛教同时兴起。但是从最初无佛像,到了某一个时期,佛像开始出现了,这一转变,无疑是十分巨大的。从无佛像到佛像造像的初始起源,正是佛教文化与艺术崭新局面的开始。同时,佛教在以后的思想发展上,渐渐盛行佛像崇拜,这也是一个重要的转折点。

佛像造像的起源地,到底是何处呢?一般认为是在公元一世纪,由印度西北的犍陀罗(Gandhara)开始了佛陀的造像,这种造像深受希腊文化系统的影响。而几乎与犍陀罗佛像同时出现的,则是由贵霜王朝的大都城之一的摩突罗(Mathurā 秣菟罗)所产生的佛像。这种佛像的样式,与犍陀罗完全不同,是纯粹印度式的。从此,佛像展现出波澜壮阔的风貌,在大乘佛教开展后,更是多彩多姿了。

佛像原先仅限于以佛教开祖释迦牟尼佛的形象为

主。除此之外，在原始佛教时代，已经不把释尊一人当作佛陀而已；认为在过去世当中，也有佛陀出现，并且同样说法、化导救度众生。因此把在释尊之前的六佛提出，加上释尊，而成为过去七佛。

因此在原始佛教与小乘佛教，已有过去七佛的出现。后来乃至于有过去二十五佛、二十八佛的过去诸佛的说法。而未来弥勒佛的说法，也在原始佛教中就已经产生了。但是主要还是以释迦牟尼佛为主。

在大乘佛教兴起之后，佛陀像又增加了阿弥陀佛、阿閦佛、药师佛、毗卢遮那佛等形象。密教兴起后，大日如来等五方五佛等形象，更是大量兴起了。

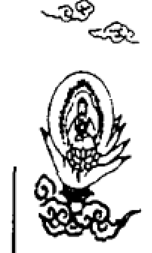
菩萨一词，原是指释迦牟尼佛成道以前(包括开悟以前及本生前世)的称呼，后来为了与大乘菩萨有所分别，专称成道以前的释迦为释迦菩萨。

"大乘菩萨"一词的称呼，最早是用于即将在未来成佛的弥勒菩萨，此外还有观音菩萨、大势至菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨、日光菩萨、月光菩萨、地藏菩萨、维摩诘菩萨等菩萨。在密教中也有金刚萨埵、马头观音、千手观音、普贤延命菩萨、准胝观音、多罗菩萨等许多菩萨。

至于不动明王、降三世明王、大威德明王等明王像，则是以忿怒形象，来调伏恶性众生的诸尊，是密教中特有的尊像。

另外，自古被视为守护佛法的印度诸神，总称为天





部，包括有梵天、帝释天、毗沙门天、持国天、增长天、广目天、吉祥天、辩才天、大黑天、焰摩天、大自在天、圣天、阿修罗王、龙王、夜叉、诃梨帝母（鬼子母神）、摩利支天等，以及八部众、十二天等群神。

因此，一般而言，佛教尊像分为佛（如来）部、菩萨部、明王（忿怒）部、天部等，而后再加上星宿、鬼神类、罗汉、高僧等像。

第二章

佛像的形象与造像

佛像的分类

在众多的佛像中，依其身份的不同，一般可分为四种部类：佛部、菩萨部、明王部及诸天部，当然还可再细分，但一般可以此四类为代表。

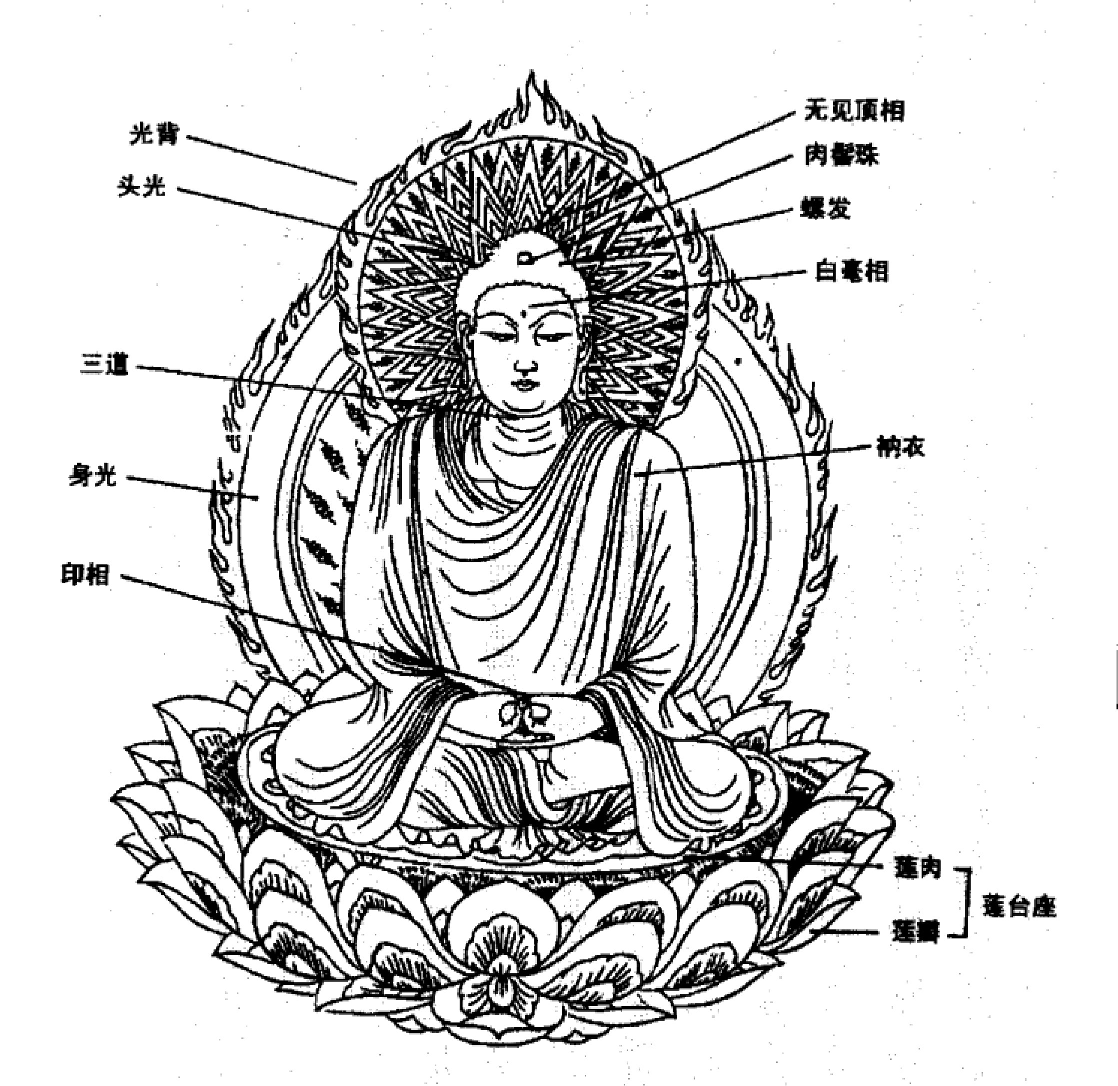
1. 佛部。佛像因为是以历史上的释迦牟尼佛为基本造像，因此大都是以出家修行者的姿态来表现。除身披袈裟之外，佛像身上并无其他严身的装饰。但是，在强调佛陀是超越凡夫的观念影响下，三十二相、八十种好的特征，就逐渐表现在佛像上了。

在小乘佛教中，除了释迦牟尼佛之外，也传出了过去诸佛与未来佛。而大乘佛教更传出了十方诸佛，使佛像的内容更加丰富。

一切佛像从其形体容貌的相好来说，大约都是相同的。如果要区别各个不同的佛陀，主要是从其手印的姿势与持物来分辨。

例如释迦牟尼佛像，主要有说法相、降魔相、禅定相、涅槃相等不同的造像。阿弥陀佛则以弥陀定印为





如来形（阿弥陀佛）

代表。药师佛则右手作施无畏印，左掌置足上持药钵或药壶等。

当然也可能有同样的手印，代表不同的佛陀，或同一尊佛陀呈现与平常不同的手印。这些都要由造像者、造像记或特别的因缘再行分别，但大部分的佛像，我们透过手印及持物，可加以分别。

2．菩萨部。菩萨是实践“上求菩提，下化众生”的无上菩提誓愿者。在尊像的配置上，当佛陀为主尊时，则菩萨常位于佛陀的两侧，成为胁侍。但菩萨也常成为主尊，成为主要的仰敬对象。

一般，菩萨是头上扎发成宝髻形，并着宝冠、身披璎珞、手贯环钏等严身具。腰着裙衣，上半身披绕着细长的天衣。菩萨部主要是以慈悲相表现，现出安详的身相，有少数是示现忿怒形的。

3．明王部。明王又称为持明王、忿怒尊、威怒王。以激烈的忿怒形表现，是以调伏外敌为目的而成立，其服制及严身具类同菩萨，但却多以多面多臂，及髑髅、蛇等为环钏而表现出忿怒相。

根据密宗的观点，佛和菩萨为了教化恶性众生而示现忿怒形象，这就是教令轮身。因此教令轮身，即是佛、菩萨由大悲心所示现的威猛明王之相。

明是智慧光明之义，又指为真言陀罗尼。密宗以智慧的光明摧破一切烦恼业障，所以称为明王。

明王像一般都是多面多臂，手持各种法物、武器的





菩萨形(如意轮观音)

忿怒相。如不动明王是毗卢遮那佛的教令轮身，降三世明王是阿閦佛的教令轮身，军荼利明王是宝生佛的教令轮身，六足尊大威德明王是阿弥陀佛的教令轮身，金刚药叉是不空成就佛的教令轮身。

但也有些明王，并非示现忿怒相，如孔雀明王便是一面四臂，骑着金色孔雀，示现慈悲相的明王。

4. 诸天部。天部诸神，本来为异教神祇，后来被吸收成为佛教的护法神。此类尊像，大体依其神格而有各式各样的形象。

如大梵天王、帝释、摩醯首罗天、摩利支天、东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王等四大天王、龙王、鬼子母和曜神等。由于此类天神大多具有防御外敌的使命，因此其表情、姿态常有采取较威猛的表现手法。如四天王及药师十二神将等都是以甲胄防身。



佛像造像的形象

佛像造像的形象，在大体上说可分为：如来形、菩萨形、声闻形、童子形、天女形、忿怒形、神王形、天人形、鬼形及畜形等种类：

如来形——是具有三十二相、八十种好，顶部有圆形隆起的肉髻，这是佛陀特有的无见顶相。发形如同螺发，或是波状发，除了身披袈裟外，不以宝冠、环钏等



迦楼罗焰光

怒发

持物

腰布

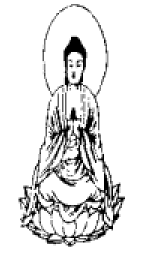
瑟瑟座

明王形(降三世明王)

庄严具来严饰其身，如释迦牟尼佛、然灯佛、多宝佛等都是如此。

但像大日如来，或有些后期密教造型的佛像，则是例外。他们除了头戴发髻天冠，身着轻妙天衣之外，可能会有璎珞环钏等来严饰其身。大日如来所以会以菩萨形示现，可能是因为他是在色究竟天成道所特别示现的身相。

菩萨形——一般是以在家相为主，大多是身着覆裙，肩披天衣，头戴宝冠，并以耳环、颈饰、璎珞、腕钏、臂钏、足钏等，严饰其身，像观音、文殊、普贤、大势至等菩萨都是这类的形象。



声闻形——又称罗汉形、僧形或比丘形。剃头发，身披三衣，与佛形象似，但头上并无肉髻，所以极易与佛陀像区别，如佛陀的十大弟子，就是此类。有些菩萨，有时也示现为此形，如僧形的地藏菩萨或文殊菩萨。

童子形——又称为童形。是以顶上结发，容貌看起来，如同可爱的青少年形貌来展现。

天女形——又称为女形。以丰满健美的形象，来表现女性的菩萨或天女优美超绝的形象，如般若菩萨、多罗菩萨、吉祥天、辩才天等。

忿怒形——即现起最极忿怒的形象，有时是以蛇为璎珞，或是以虎皮为裙，手持剑、轮等各种武器兵杖，以降伏诸魔。背后发出广大火焰，形状极为可怖，如明



王部诸尊的形象，大抵皆是。

神王形——这是身着甲胄的护法善神，如毗沙门天王等四大天王及护世的诸神等。

天人形——示现欢喜慈和相的诸天，像帝释天王、大梵天王等。

鬼形——夜叉、罗刹及诸鬼众，如鬼子母、普贤十罗刹女等。

畜形——佛教鸟兽的形象，如大鹏金翅鸟、龙王等。

佛像的法服

佛像所着的法服，无论是坐像或立像，一般都穿着袈裟。依佛陀的本制，袈裟包括僧伽梨（九条大衣）、郁多罗僧（七条衣）、安陀会（五条衣）等三衣。

其中僧伽梨又称为大衣、重衣，是进入王宫及市街时说法、托钵所穿的正式衣服。郁多罗僧是入众衣，又称为上衣、中价衣，是礼诵、听讲及布萨时所穿的衣服。安陀会又称内衣、中宿衣，是日常生活及就寝时所穿的轻装衣。袈裟披在两肩的称为通肩，这是出外游行或进入一般房舍时的穿法。而披在左肩，右肩袒露着的，叫偏袒右肩，是在行礼时所用。

菩萨像以佛陀在家的形象为基础，所以头戴宝冠、耳珰（耳环），身戴颈饰、胸饰、臂钏、腕钏、足钏等装饰

品，并穿戴璎珞、天衣，十分的庄严优美。

而明王、诸天、神王等像，为了表示勇猛、威武的缘故，所以有的围着猛兽的皮，有的则穿上很雄伟的铠甲。

佛像所戴宝冠的种类很多，如在大日如来顶部所见的是五佛宝冠，虚空藏及弥勒菩萨的宝冠也属于此一类。而观音菩萨的宝冠多安置化佛，大势至菩萨宝冠则安置宝瓶，弥勒菩萨的宝冠是安置五轮塔，虚空藏菩萨的宝冠，有时也安置三十五佛等。

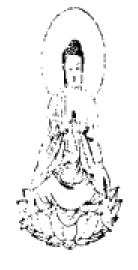
其他护法诸天的宝冠，则多戴鸟兽形的宝冠。

佛像的姿势

佛像的姿势，一般有立像、坐像、倚像、卧像、飞行像等不同姿势。

立像，有两足齐整的直立式，及一足放松、一足作为支持重心的屈斜形。另外也有在中尊像旁站立合掌的像，称为侍立像。

坐像，多是代表入定、说法、降魔成道等相，有结跏趺坐（全跏）、半跏趺坐、箕坐等差别。结跏趺坐多用于佛，半跏趺坐多用于菩萨，箕坐像是竖一足而坐，如犍陀罗出土的观音像、胎藏界曼荼罗中的如意轮观音等都是。



倚像，是将脚垂下而倚坐的像。一般分为三种型

式：一是单垂一足，一是双足并垂，一是两足交叉垂下。

卧像，是横卧的尊像，常用于涅槃像。

飞行像，则是化佛、诸天在空中飞行的造像，大抵以乘着飞云或天衣飘拂的形象表现。

此外，太子诞生像，是一手指天、一手指地的释迦牟尼佛诞生像。经行像则是释迦牟尼佛游行教化的形象。还有单尊的阿弥陀佛或阿弥陀、观音、势至三尊的接引像。而明王、天部诸尊中，也有不少特殊的立姿或坐势的尊像。

佛像的尺寸

佛像的身量，有丈六像、半丈六像、大佛像、等身像、胎内等身像等不同的尺寸。

丈六像的出现，我们如果依据《观佛三昧海经》卷一、《萨婆多毗尼毗婆沙》卷九等所记载，佛陀的身量倍于常人，为一丈六尺，因此而造出以一丈六尺为基准的佛像。

半丈六像是丈六的半量，如《观无量寿经》中所说："或现小身，丈六八尺。"因此佛像也有六八尺的造像尺寸了。

而大佛像是丈六以上的大像，其身量不一。为了表现如来身像绝大无尽之感，于是佛身渐渐朝向大的理念进行，终于造出高达数十米的巨佛。当然，陪衬如

来的胁侍菩萨像,也朝着大佛的理念来制作。因此今天所存留的梵衍那、云冈、龙门等的大石佛,就是在这种“绝大无限”的理念下而制作出来了。

至于等身像,如果以佛而言,是以丈六为等身像,但是若以造佛的愿主而言,则是与愿主的身长等量者,称为等身像。如《有部苾刍尼毗奈耶》卷二所载:“以赡部金随佛形量,作等身像。”是约佛而言;而《集神州三宝感通录》卷中所载,梁武帝造等身金银像两尊,于重云殿晨夕礼事,这是以梁武帝的身量而言。

此外,在丈六像等大像的佛身之中,安置一拃手半(亦即一尺二三寸之像)的小像,称为胎内等身像。



佛像的材质

佛像的造像,随着时空因缘的迁变,不但在形象、种类上产生许多变化,历代以来更是运用了各种材质,发展出许多的艺术精品,令人景仰。

最初佛像的造像以石材为主,有利用崖壁雕刻而成的摩崖佛,或依石洞而雕凿的石佛,乃至用各类宝石雕成的宝石佛像。

在种种材质中,石材可说是北传佛教与南传佛教最主要的造像材料。除了石材之外,金铜佛像也在佛教世界中大量出现。而木佛、塑造及干漆造像则在北传佛教中,占有相当比例。在依据模型大量生产的技

法诞生后，砖佛、泥像、押出佛也相继出现。而由印刷而成的印佛、折佛等，也都有助于佛像的普及。

在佛教经典中对造像法也有记载，以使用木头为材料的造像而言，最先使用白檀等香木，后来则以柏来代用。这大概也是促成中国唐代以后，各式各样檀像发展的原因。就铸造而言，有使用金、银、铜、铁的各种佛像。另外，如织成的佛像及绣佛等特殊造像，也颇为流行。

此外纸、绢、帛、麻等更是普遍被运用来作为绘制佛画的材料，并出现无数佛画的精品。

如果依不同的材料来观察佛像的制造，我们可以区分为以下的类别：

1. 雕像。是用石、木或玉所雕刻而成的佛像。从印度、中亚到中国的北传佛教及到斯里兰卡、中南半岛的南传佛教，有不少的石雕造像流传下来。其形式有摩崖佛、一尊一石或多尊共一石的，有带龛形的，也佛座上刻有铭文等不同的型式。大型的石雕龛像，叫做“造像碑”，可能在一面乃至于四面，都雕刻有佛菩萨像。有的在下方刻有供养人像或者题名。

除了石雕之外，木雕佛像也是重要的佛教造像，在中国、日本都有不少木雕的佛像。而用玉石雕刻佛像，显然由于玉石较珍贵，所以所雕刻的佛像以小型为主，但这些精巧的小佛像，有不少传世的珍品。

2. 铸像。就是用金、银、铜或铁等金属材料铸成的佛像。金铜佛像是不管南传或北传佛教，都大量使

用的造佛方式，各个地区，历代以来，都有许多十分具有特色的佛像传世。在中国的六朝时期，有极精美的小型鎏金铜铸像留传。这些金铜像在背光后，或像座上刻有铭文，十分珍贵。

3. 塑像。是用泥塑成的。现在甘肃敦煌石窟和炳灵寺石窟中，保存着不少六朝至唐宋的精美塑像。其他地区与朝代的塑像，也各有不同的风格。

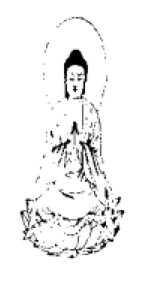
4. 夹纻像。又称为干漆像、脱空相、抟换像、脱沙像等。这是在造佛像时，先用泥捏塑成形，抟制成泥模，再于泥模上蒙上纻麻布，然后施漆。等漆干燥凝固后，再除去内中的泥土，脱空而成。

夹纻像是中国古代的创制发明，在公元前后，中国已有用漆布做成冠的事例。在佛教传入中国后，就将此一技艺，应用于佛像的造像。

在中国这类佛像，最早的记载始于东晋的戴逵。在戴逵之前，或许有人已经制造出夹纻佛像，但并未记载。

在唐法琳的《辩正论》中记载，他在招隐寺自制了五尊夹纻像，都是相好无比，而且恒放神光。这大约是在公元四世纪的后半时期。

另外在晋法显的《佛国记》中说：于阗有夹纻佛像。而法显是在公元399年离开长安，往天竺求法，可见在这时于阗国也有夹纻佛像的制作了。



5. 金锞像。又称为押出佛，这是用薄铜板放置在做好的模型上，槌打而成的佛像，西晋时即有采用此种

造像方法的。晋沙门竺道一在太和年中(公元 366—370 年),在嘉祥寺造金锞千佛像。《出三藏记集》所载的《法苑杂缘原始集目录》中,则有“定林(法)献正于龟兹造金锞槌像记”。

6. 瓷像。中国是瓷器的故乡,在东汉晚期,中国已成功地烧造出成熟的瓷器。在佛教造像传入中国之后,也制造了许多种瓷佛像,并出现许多精品。在宋、元、明、清的著名瓷窑,都有精美的瓷像留传,其中并有素瓷和彩瓷的区分。

像明代的瓷塑家何朝宗,制作出的达摩、观音、罗汉等像,就令人十分激赏。

7. 绣像。指以彩丝刺绣织成的佛菩萨图像,又称绣佛、绣帐。此类图像或是以多种色丝、金丝织成,或是更缀上珠玉,而有多种类别。一般可再分为:

(1)织成像。是以各种色丝织成的佛像;

(2)锦像。也属于织成像的一种,又称为缂丝像,是以丝和金线织绣而成;

(3)结珠像、织珠像。是以珠玉点缀或将珠玉织入佛像的方法。

印度的刺绣佛像,约在苻秦时代传入中国。到了南齐以后,中国绣像的造立,十分盛行,并传至日本。根据梁《高僧传》卷五《道安传》记载,苻坚派遣使者至国外,得到金箔倚像、结珠弥勒像、金缕绣像、织成像等。

另外根据《广弘明集》卷十六《绣像题赞并序》记载，南齐永明四年(公元486年)，乐林寺主比丘尼释宝愿，绣成无量寿尊像一尊。

在敦煌莫高窟发现、清理出来的北魏太和十一年(公元487年)佛说法残件，十分珍贵，该绣像用锁针绣出坐佛、侍立菩萨及男女供养人等和各式的散花。在绣佛上运用具有深浅效果的配色方法，线条十分流利，而且纹饰异常繁复，十分接近绘画效果。特别是该绣佛还绣有“广阳王慧安”的一百四十多篇发愿文，更显示其珍贵之处。

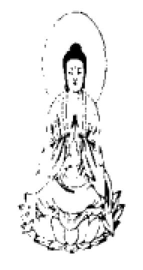
根据日本《延历寺座主圆珍传》所载，则天皇后曾缝绣极乐净土变四百幅，分送各寺院及邻国。

8. 泥像。这是用模型压泥而制成的小型佛像。泥像在唐代有一种特殊类型，叫做“善业泥像”，它是僧人圆寂火葬后，用骨灰和泥压制出来的佛像，在像背后有铭文题“大唐善业”等字样。

在藏传佛教中，修行者习惯用铜模压泥，造成各种佛像作为功德，藏语名为“擦擦”也属此类。清代帝后每逢寿日，会造万佛像来施献给各寺院，大都是这种像。

9. 砖佛。又作塼佛、磚佛。这是用泥土烧制而成的小形浮雕佛像，可用金箔敷在像上，或涂上色彩，常贴在寺院的墙壁上。

砖佛也有狮子座、天盖等造像，多作方形、长方形。





自北魏时代已十分盛行，约于唐代传至日本。现存有东魏兴和五年（公元 543 年）所造之观音像，而藏传佛教地区至今仍行这种佛像。

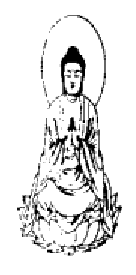
根据《大唐西域求法高僧传》卷下《僧哲传》中所记载，东印度的三摩呾吒国国王，每日造拓模泥像十万躯，读大般若十万颂。上述之泥像即指此类佛像。又于缅甸兰贡郊外，有若干佛涅槃像，都是以炼瓦构成，而上敷金箔的。

第三章

佛像的手印与饰物

在佛像的用语中，有些名词，我们须加以略作了解，以便使我们能更清楚地观察、辨识诸尊佛菩萨的特征，进而由了解佛菩萨的印契及各种庄严饰物的涵义，深入体会佛菩萨伟大的德行与甚深的悲愿。

⊙本尊

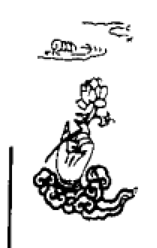


所谓本尊是：

1. 根本主尊之意。这是指某一宗派或某一寺院的主要崇拜偶像。又称为本师、本佛、主尊，或是为了别于胁侍、眷属等诸尊而称为中尊。

一般我们将一寺、一堂或一宗所供奉的主要尊像称之为本尊。本尊的形象可以为木像、画像、曼荼罗、名号等。依据宗派、寺院的不同，所定的本尊也有差别。

一般寺院有时是以愿主创立缘起而安置本尊，通常都不离于释迦牟尼佛、药师如来、阿弥陀佛、大日如来、观世音菩萨、地藏菩萨、弥勒菩萨等，也有少数宗派选择其他菩萨或护法的。



另外，在禅宗寺院中，佛殿的本尊为释迦牟尼佛，左右或是侍立迦叶、阿难二尊者，或是文殊、普贤二菩萨，或是没有胁侍。僧堂的本尊为文殊菩萨或观世音菩萨。众寮的本尊则是观世音菩萨，法堂则随各寺院而定。

净土宗的寺院，古来即以阿弥陀佛或弥陀三尊（阿弥陀佛与观世音菩萨、大势至菩萨）为本尊。

天台宗以久远实成的本师释迦牟尼佛为本尊。密宗则以大日如来为普门总体的本尊，以金刚界、胎藏界两部曼荼罗诸尊，为一门别德的本尊。

2. *所修法门所属的主尊*。藏传佛教的修者，必须选择某一佛、菩萨或护法为自己一生当中所主要供奉、学习的主尊，并专门修学主尊的法门。此一主尊对他个人而言，就是修持的本尊。本尊一经选择之后，一般不同变动，这时须以正见摄持，作为修持的中心。

例如奉四臂观音为本尊，则口中不离其六字大明咒，身不离观想四臂观音的慈悲形貌，意不离观世音菩萨的大悲三摩地。其他上师如莲花生大士、本尊如喜金刚、空行如金刚亥母、护法如诸尊的麻哈嘎拉等，都可成为本尊。

⊙胁侍

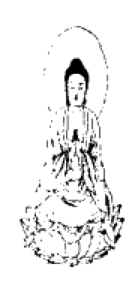
胁侍，是指侍立在中尊两侧的菩萨或童子等尊像。又称为夹侍、挟侍、胁侍或胁立等，乃是彰显本尊的佛

德，或承办本尊事务的侍者。

如阿弥陀佛左右有观音、势至两位菩萨。释迦佛在大乘中有文殊、普贤两位菩萨，在小乘有迦叶、阿难两位阿罗汉。药师如来有日光、月光或药王、药上二菩萨。不动明王有制吒迦、昆羯罗二童子。般若菩萨有梵天、帝释或法涌、常啼二位菩萨。

现存最古的释迦牟尼佛像，是印度摩突罗(Mathurā)附近出土的石佛像，这尊释迦牟尼佛趺坐于中央，后方左右各有执持拂子的胁侍一尊。

此外佛像胁侍的数量，未必是左右各一，如药师如来的十二神将，不动明王的八大童子，普贤菩萨的十罗刹女，般若菩萨的十六善神等，也都是胁侍。



⊙三尊佛

这是由主尊及左右两胁侍组成的佛像形式，又称三尊。这种样式最早起源于印度，如阿旃塔(Ajanta)第九号窟，壁画上尊名不详的三尊像；鹿野苑出土，以梵天、帝释为胁侍的三尊像，都是其例。

三尊佛的组合形式主要有：

1. 释迦三尊。以释迦如来为主尊，左右两胁侍或是为文殊、普贤二菩萨，这称为华严三圣，或是多罗与观自在菩萨，或是药王与药上菩萨，或是迦叶与阿难尊者，或是观音与执金刚，或是梵天与帝释等。

2. 阿弥陀三尊。以阿弥陀如来为主尊，左右两胁

侍为观音与势至两位菩萨。

3．药师三尊。以药师如来为主尊，左右两胁侍为日光与月光二菩萨。

此外，还有卢舍那三尊及弥勒三尊等多种样式。

另外，特殊形态的佛像，则有龛像、碑像、幢像、悬佛等。

⊙印契

印契（梵名 mudrā）一般称为手印，即密教徒在修法时，双手所作的姿势。印契音译为母陀罗、慕捺罗、母捺罗，或称为印相、契印、密印等，有时则单称为“印”。

依密教的观点，这是指曼荼罗海会中的诸尊，为了标示他们内证的三昧；或是指在因位修行的人，为了相应于诸尊的本誓，以成就三密相应的境地，而运用他的手指上所结的密印来修持，这是属于身、语、意三密中的身密。

密教以为，凡夫虽然尚未断除烦恼，但是如果能够手持本尊的密印，而且其余口、意二密也能相应，则可依三密加持的力量，而与本尊相涉入以成就瑜伽。

在《大日经》卷六《本尊三昧品》中，有深入的引申，认为印契可分成有形、无形两种，在《大日经疏》卷二十中解释说：

“印形亦有两种，谓有形、无形也。形即是青、黄、赤、白等色，方圆三角等形，屈伸坐立及所住处之类也。印谓所执印，即刀、轮、羂索、金刚杵之类也。初心别缘

而观,谓先观画尊等,约此而观名为有形,后渐淳纯,又以加持力故自然而现,与心相应,尔时此本尊但从心现,不别外缘,故云无形也。”

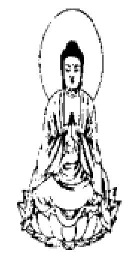
这里所谓有形、无形,即有相、无相之义。只安住于一相的印契即名“有相”;具足一切相,而不只偏于一相,也就是举手投足都成为密印的境界,即名为“无相”。这无相的印相,契达印相的实义,是深秘中深秘的印契。

关于印契与手印的异同问题,有人认为“手印”即是诸尊所持的印,如金刚界大日如来的智拳印、胎藏界大日如来的法界定印等,而“印契”则是诸尊所执的器物,如观世音菩萨的莲花、文殊菩萨的利剑等。

其中,智拳印标示此尊并非定曼荼罗中的主尊,而为智界的主尊;而利剑则代表摧破烦恼的妙德,象征文殊的本誓。

在行者修法时,对手印应注意的事项,《大日经疏》卷十三中,引述善无畏三藏的说法为:“西方尤秘印法,作时又极恭敬。要在尊室之中及空静清洁之处,当澡浴严身,若不能一一浴者,必须洗净手,漱口,以涂香涂手等方得作也。又作时须正威仪,跏趺等坐。不尔得罪,令法不得速成。”此外,在《青龙寺仪轨》也说:结印之际,祈念诸佛加被,则可得证悉地成就。

此外在结印契时,不应该在显露的处所,如《陀罗尼集经》卷一中说:“露处作印咒法者,为恶鬼神之所得便。”



又说，在像前结印，应以袈裟或净巾来覆盖。所以日本东密通常在袈裟下或法衣袖中结印，然而台密则不如此。

惟印契原属于威仪行事的姿势，如"说法印"即是运用手势来帮助说明，而"定印"则是源自将两手共置于趺坐的腿上，以便利安定心境。古时对此并没有任何定制，而在密教兴起后，乃撷取印度原有之行事礼仪，而有印相理论的出现。

此外，密教为结印的双手或十指，都附加上特殊的名称，如两手称二羽、日月掌、二掌，十指称为十度、十轮、十莲、十法界、十真如、十峰等，而每一只手指，又各有专名，但是诸经的用法并不统一。

首先分别右手与左手所代表的意义：

右手　日—观—慧—智—智—实—献—外—般若—悲念—金刚界

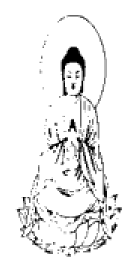
左手　月—止—定—福—理—权—从—内—三昧—慈念—胎藏界

右手五指与左手五指所代表的意义(如下页表)：

佛菩萨的印相及持物，是从公元七世纪，印度密教兴起以后，才被重视。在密教的经轨中，广泛记载了诸尊在不同因缘教法中，所结的各种印契。

在印度目前所发现的佛像当中，有显示正在举手说法的造相，此种造像是左手执著袈裟一角，而举起右手，这是公元四、五世纪时，所流行的佛陀形象，传入中国大约是在北魏时代。至公元七世纪时，有成道图的

右手	大指	识	轮	慧	智	禅	欠(khaṃ)	𑖏𑖽	★(kha)	𑖏	空
	食指	行	盖	定	力	进	吽(hūṃ)	𑖮𑖳𑖽	诃(ha)	𑖮	风
	中指	想	光	念	愿	忍	罗(ra)	𑖨	罗(ra)	𑖨	火
	无名指	受	高	进	方	戒	尾(vi)	𑖪𑖰	吃(va)	𑖪	水
	小指	色	胜	信	慧	檀	阿(a)	𑖀	阿(a)	𑖀	地
左手	小指	色	胜	信	檀	慧	阿(a)	𑖀	阿(a)	𑖀	地
	无名指	受	高	进	戒	方	尾(vi)	𑖪𑖰	吃(va)	𑖪	水
	中指	想	光	念	忍	愿	罗(ra)	𑖨	罗(ra)	𑖨	火
	食指	行	盖	定	进	力	吽(hūṃ)	𑖮𑖳𑖽	诃(ha)	𑖮	风
	大指	识	轮	慧	禅	智	久(khaṃ)	𑖏𑖽	★(kha)	𑖏	空

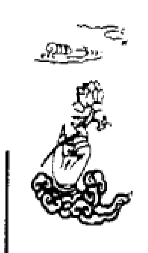


出现,即左手安置于脐下的趺坐腿上,伸出右手覆于右膝,指端着地(即触地印)。

另一种则称为说法图,俗称为转法轮印,即二手当胸,右手向外,大、食两指相捻作轮状。这是在初唐时代,由玄奘法师及王玄策传入国内的。

随着时代的变迁,造像也不断产生变化,后来转法轮印已不再流行,代之而起的,有一种是二手都当胸,屈下诸指,右手在上,左手在下的印相,开始流行于印度,这在公元七世纪时的遗像中,都可以见到。后来即由此相转变成为金刚界大日如来的智拳印。此外又有两手平置于趺坐腿上的造相,后世称此为定印。

在印度初期的造像中,是以印相来表示教义上的意义,但是随着时代的变迁,教义的解释逐渐复杂,而



产生了种种不同的印相。一般常见有以下几种：

施无畏印。这是释迦牟尼佛、阿弥陀佛、大日如来的基本印相，即右手曲肘朝前，舒五指，手掌向前，即布施无怖畏给与众生的意思，这是佛陀为了救济众生，使他们能够安心，所施予的印相。这种印相与说法时的印相相通用，如在经论中所说的举手说法，即是此印相。又有一种屈手不竖，手掌向外的，有时也叫做施无畏印。

与愿印。即伸手掌向外，手指下垂的手相；这是佛菩萨为应众生的祈求，所作的印相，表示以普救众生的慈悲心施与的意思。

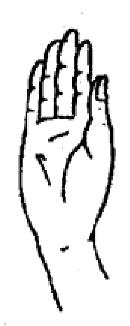
法界定印。这是胎藏界，大日如来所结的手印，在膝上仰左手，并仰右手于其上，两拇指的指头相接。

智拳印。这是金刚界大日如来所结的手印；这印相为中指、无名指、小指三指握拇指，食指支于拇指的指背，这即是金刚拳。两手先作金刚拳，然后左食指伸直，右手握拳执左手食指，手面当胸，即称为智拳印。

触地印。即伸右手覆于右膝，指头触地，这是阿閦佛的印相。

弥陀定印。这是阿弥陀如来的印相，即二手相叉，右手置于左手上，两手屈食指，拇指按在食指上。

转法轮印。这是佛陀对众生说法时所作的手印，这印相为屈起两手当胸，左手掌向内，屈拇指、中指、无名指，竖食指及小指；右手掌向外，屈拇指及食指。



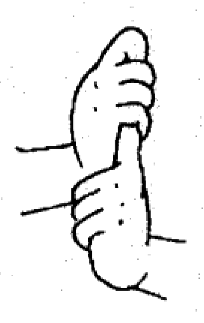
施无畏印



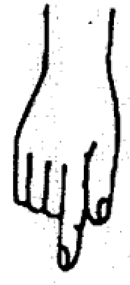
与愿印



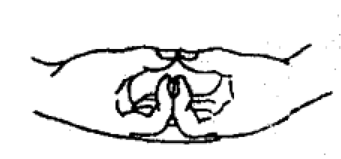
法界定印



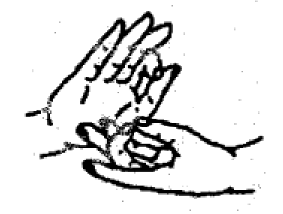
智拳印



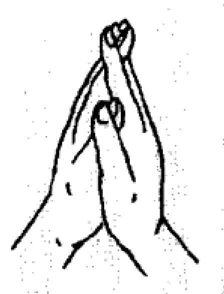
触地印



弥陀定印



转法轮印



合掌印



合掌印:合掌的方法很多,最常见的有金刚合掌、竖实合掌、叉手合掌、归命合掌等。前二者为两手当胸,竖掌紧合,十指一一相对,后二者为十指头相叉,合掌。

这些是基本的印相,在密教中更有其他特殊的印相,参见《佛教小百科》第十八、十九册。

⊙持物

持物是指佛菩萨手持的物品,尤其在密教的诸尊像中,更以此来表示契印与尊像的标识。

一般佛陀形象,除了经行像持钵,药师如来手执药壶等之外,大部分手中并无持物。但是菩萨像、明王像、诸天像等,在持物上则有很大的差别,他们多数都是执持各式莲花、杨柳、蒲桃等花果类;或是金刚杵、弓、箭、剑、三戟叉、羂索等武器类;或是宝箧、宝瓶、念珠、如意宝、宝塔等器具类。这些持物是依照各尊的本誓而有所不同。

常见诸尊的持物,像日光菩萨手持曼殊沙花,欢喜天手持萝卜,鬼子母神则持吉祥果,金刚铃菩萨手持铃,金刚萨埵持五股杵,羯磨波罗蜜菩萨等则持羯磨杵,金刚拳菩萨手持十字一股,大随求菩萨手持钺斧钩,一髻罗刹菩萨手持钺锋钩,大轮明王手持三股戟,涅里帝鬼王等手执刀,提头罗吒天王及大梵天王等手持锌,金刚锋菩萨手持金刚锋,阎鬘德明王等手持棒,

五股铃　拂子　水瓶　未开莲

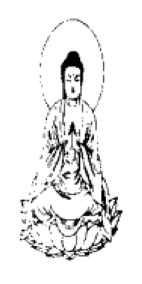
索　化佛　月轮　数珠

独股杵　贝　轮宝　宝珠

斧　开莲　经卷　矢

弓　日轮　葡萄　胡瓶

佛菩萨的持物



马头明王等手持三股镢,金刚镢菩萨手持镢,金刚幢菩萨等手持幢幡,爱金刚菩萨手持摩羯幢,阎魔天手持檀拿幢,火仙手持仙杖,摩利支天手持天扇,除盖障菩萨手持如意,孔雀明王手持孔雀尾等。此外如观音变化身之一的阿么提观音,其四臂各持风头箜篌、摩竭鱼与白色吉祥鸟,而千手观世音菩萨,其持物更达四十种以上。

⊙座

座(梵名 āsana),指佛、菩萨、诸天及比丘等的座位、坐骑或座物,音译为阿萨曩。有种种类别,其名称也随着种类的不同而有差别。

《佛本行经》卷三、《众许摩诃帝经》卷六等诸经记载,佛陀成道时,在菩提树下金刚座上铺上吉祥草,结跏趺坐,后世称此为草座。

一般安置佛、菩萨像之台座,最普遍、常见的,即所谓的狮子座、莲花座、鸟兽座、磐石座等等。

狮子座为佛陀的台座,此名称的由来,是因为佛不论在天上、人间等一切世出世间中都是最殊胜者,所以用万兽之王的狮子,表喻佛陀,而其台座就称为狮子座了。然而在密教则认为,狮子座是指真实形象的狮子座,并非譬喻之意。

此外,也有以狻猊(狮子的一种)来比喻佛陀,因此将佛、菩萨的台座称为“猊座”者,并尊称高德硕学的师

长为猊座下，而猊下的尊称即由此而来。下，含有座下拜伏之意。

莲花座，为莲花形的台座，也称为华座、华台。在《观无量寿经》中，即载有阿弥陀佛及观音、势至二菩萨，同坐于宝莲花上，及九品往生净土者，也居于净土莲花上的说法。这些都是以莲花为座，是印度以来最盛行的仪相，也是佛菩萨的台座中，最普遍的一种。

另外，有些佛菩萨则是以鸟兽为座，如在密教中，是以狮子座，作为金刚界大日如来的宝座，象座为阿閦如来的宝座，马座为宝生如来的宝座，孔雀座为阿弥陀佛的宝座，迦楼罗座为不空成就如来的宝座。

普贤菩萨是以白象为乘御的宝座，在《法华经》卷八《普贤菩萨劝发品》中说："我尔时乘六牙白象王，与大菩萨众俱诣其所。"《思惟略要法》中说："普贤菩萨乘六牙白象来至其所。"都说普贤以白象为坐骑。

此外，如文殊菩萨以狮子为乘御，五大虚空藏菩萨与金刚界五佛，同坐狮子、象、马、孔雀、迦楼罗等五兽座，孔雀明王以孔雀为乘御，大威德明王以水牛为坐骑，马鸣菩萨则以白马为乘御。

还有一些佛菩萨则是以石、磐石为座，如《道神足无极变化经》卷一说，佛坐忉利天巴质树下绀琉璃石，为母说法。《圣迦柅忿怒金刚童子菩萨成就仪轨经》卷





佛菩萨的坐骑

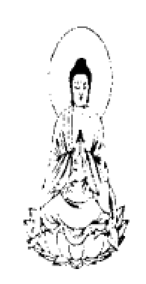
上有“脚为阿里荼立踏磐石上”的说法。《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》也说:“身佩威光焰鬘,住月轮中,青莲花色,坐瑟瑟磐石。”而像不动明王也是以磐石为座。

至于诸天,一般以荷叶为座,但是诸天中依据各自的本誓,其乘坐也有所不同。依据《十二天供仪轨》中所述,东方帝释天乘白象王住五色云中,东南方火天乘青牛,南方焰摩天乘水牛,西南方罗刹天乘白狮子,西方水天住水中乘龟,西北方风天住云中乘獐,北方毗沙门天坐二鬼上,东北方伊舍那天乘黄丰牛。又日天乘五马,月天乘三鹅。再如胎藏界外金刚部院的帝释,坐于须弥座,诃利帝母坐宝宣台,摩利支天则乘猪。

现在我们将诸尊座台中常出现的种类及名称,简单罗列于下:

金刚座。也称为菩提座,这是释迦牟尼佛在菩提树下成道时,所坐的台座名称。这金刚座现存于印度的佛陀伽耶,形状为方形,因此金刚座应该是方座。金刚宝座在菩提伽耶的菩提树下,原为露天安置,但近年来其上则覆上宝盖,作为保护。

狮子座。佛陀坐的台座又称为狮子座,是以万兽之王狮子来比喻佛陀为一切世出世间中,最尊无上,所以就称呼他所坐的台座为狮子座。但在密教认为狮子座并非譬喻,而是实有形象的狮子。在古印度,于佛座的旁边绘画或雕刻一狮子,侍于佛旁,或许也在表达这



个意旨吧。

莲花座。这种座是以莲花,如八叶莲或千叶莲等来作为诸尊的台座,有许多不同的形式。

须弥座。这是以须弥山的山形,来作为台座,台座大的则称为须弥坛。

天衣座。这种座是以天衣敷于台座之上,所以称为天衣座。

磐石座。这种台座,多是明王部忿怒形诸尊的主座,如不动明王足下所踏的磐石即是。

氍毹座。这是诸位天神之座,以毛织物为褥子,而敷于台座上。

荷叶座。诸天也常以荷叶作为台座,称为荷叶座。

宣台座。为帝王即位的高座,多为鬼子母神所坐的台座。

鬼座。有些明王、护法会足踏于鬼身之上,称为鬼座,像北方毗沙门天王坐在二鬼之上即是。

云座。像飞天或净土的来迎像,就常见为云座。

鸟兽座。这种座是因为诸尊以鸟兽为乘御的坐骑而得名,其种类及座名颇多,均随着所坐的鸟、兽而有不同,现在列述如下:

1. 狮子座。以狮子为座,像大日如来、文殊菩萨、法界虚空藏等,都是以勇猛的狮子为座;一字金轮佛顶是以七狮子为座;而罗刹天子,则是以白狮子为座等。

2. 象座：以象为座，如阿閦佛、普贤菩萨、金刚藏菩萨、帝释天等的台座都是象座。

3. 马座：以马为座，如宝生如来、马鸣菩萨、宝光虚空藏菩萨等，均为马座。此外如十二天中的日天，为五马座，胎藏界曼荼罗外金刚部院中的日天，为四马座，胎藏界曼荼罗外金刚部院的日天曜，即为三马座。

4. 孔雀座：以孔雀为座，如阿弥陀如来、孔雀明王、莲花虚空藏、鸠摩罗天等诸尊，所乘坐的都是孔雀座。

5. 迦楼罗座：迦楼罗又译为金翅鸟、妙翅鸟等。这种鸟常居于四天下的大树上，以龙为食，是一种极为勇猛的巨鸟，而不空成就如来、业用虚空藏、那罗延天等都是以此为座。

6. 牛座：以牛为座，如六足大威德明王以水牛为座；焰摩天以白水牛为座；大自在天为黑水牛座；火天为青牛座；伊舍那天为黄丰牛座等，都是以牛为座。

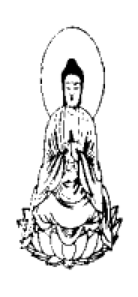
7. 羊座：这是大自在天妃乌摩妃的坐骑，乌摩妃是以赤色羊为座。

8. 龟座：如水天即是以龟为座。

9. 獐座：以小鹿为座，如风天的坐骑，即是獐座。

10. 鹅座：以鹅为座，如梵天乘鹅，而月天亦乘三鹅之座，即属鹅座。

11. 猪座：以猪为座，如摩利支天乘猪，即属猪座。



⊙背光

背光是佛身背后所发出的光明,也称为光、光焰、圆光等。背光一般可分为头光与身光两种:

头光,即佛首之后的圆轮光相,有圆光、轮光、宝珠光、放射光等。头光本来是以白毫为中心所发出的光明。因此,在许多侧面的佛像中,也描绘成圆形的光明。

身光,是佛身的背光,但一般并非指单独的背光,而是配合头光,成为完整的举身光。举身光的式样有从足至顶,全部以一光焰来表现光相的,有时是与头光相合,以二重圆轮形成身光,这就是一般所称的轮后光。另外有圆轮成火焰形的身光,而这些火焰形,有水文、唐草文、千佛文等各种不同的文样装饰,随区域与时代的不同,在印度、中国、韩国及日本,背光已经演变成化佛、飞天、塔、天人、迦陵频伽、梵字等各种不同的型式,而成为丰富复杂的大背光了。

⊙天盖

天盖又称为华盖、悬盖。由于佛教发源地印度日照强烈,所以常使用伞盖以遮阳,后来就成为佛像的庄严具了。天盖上常饰以宝珠、宝网、璎珞、幡等,形状有方形、六角、八角、圆形等不同样式。

此外,密教行灌顶时,例如三昧耶戒坛、金刚界大

舟形背光
（上有化佛）

飞天背光

宝珠背光

圆光

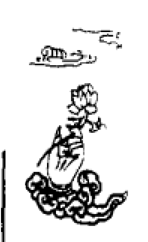
轮光

放射形背光

佛身的背光



坛、胎藏界大坛等，都设有天盖。用于金刚界大坛者，即称金天盖，用于胎藏界大坛者，即称为胎天盖，覆于行法阿阇梨头上及悬于佛堂礼盘上的天盖，称为人天盖，专用作遮翳佛像的，则称为佛天盖。



第四章

佛身的特征

佛身论

佛身(梵文为 buddha-kāya)是指佛陀的肉身,或是指佛陀所具有的种种理想的德性,这时的佛身,即与法界实相的"法"或"法性"同义。而从佛身发展出佛像的崇拜,则经历了长久的历程。

在公元一世纪佛像出现之前,释迦牟尼佛的形象,一直只是间接地以法轮、菩提树、足印等作为象征。后来,大乘经典中除了释尊之外,还认为有十方三世诸佛的存在。而佛性、绝对性的法与现实众生的关系,也开始被探讨。

这种关于佛身的研究,被称为佛身论,在佛教思想上,有着极为深入的发展。其中,重要的有下列几种:

1. 二身说。如法身与生身、法身与色身、法性身与父母生身等二身的说法。

法身,在初期佛教是指佛陀的教说,或佛法教说的体现者。但是到了后世,则被视为与法性同义,所以又名为法性身。而生身,则是指由佛的父母所生的佛身,



有生有灭的现象。

2. 法、报、应(化)的三身说。这是大乘佛教内最普遍的说法。法身是指法性。报身是指证悟后圆满修行万德具足的佛身,是修行功德的结果。而应(化)身,是指佛陀为教化众生而化现的佛身。

3. 自性身、受用身、变化身的三身说。自性身指法身,是其他二身的根据。受用身指享受证得法性妙喜的状态。此中又分为:佛陀自身享受如此的法乐,这称为自受用身;为菩萨说法,令他人受此法乐,这称为他受用身,而变化身即是指化身,是为教化菩萨与凡夫而化现的佛身。这三者即相当于前述的法身、报身与应(化)身。

4. 法身、应身、化身的三身说。这是将法、报、应三身中的法、报身,视为法身,而将应身二分为应身与化身。在这种情形下的应身,是历史上的释迦牟尼佛,而化身则是为教化化现而出的佛身。

此外,还有自性身、自受用身、他受用身、变化身等四身说,以及华严宗的十身说等。

5. 三轮身。三轮身是指密教中,如来所示现的三种轮身,有自性身、正法轮身、教令轮身三种,简称为三轮。所谓轮,是摧破之义,因此轮身意指摧破众生烦恼的力量之身。

如在密教金刚界曼荼罗中,有从果向因与从因至果二种次第;而在从果向因的次第中,本地大日如来垂

迹利济教化众生的顺序,可分成此三种:

1. 自性轮身。这是以法身住于诸法本有自性,所以名为自性轮身。如曼荼罗中台的大日如来,以本地自性的佛体化益众生,因此称为自性轮身。在金刚界曼荼罗九会中的前六会,以大日如来为中台者,都属于自性轮身。

2. 正法轮身。这是摄取心地住于如来正法而说法之身,所以名为正法轮身。如大日如来垂迹示现为菩萨身,以正法化益众生。从金刚界曼荼罗第七理趣会以金刚萨埵为中台者,都属于正法轮身。

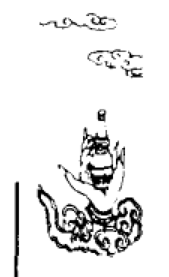
3. 教令轮身。这是为了教化刚强难度的众生,示现大忿怒相以降伏之。如在金刚界曼荼罗中第八降三世羯磨会、第九降三世三昧耶会,示现金刚萨埵忿怒明王身者,即属于教令轮身。

因此,自性轮身是指如来当体示现佛陀的自性身,正法轮是指垂迹示现的菩萨身,教令轮是指垂迹化现为忿怒明王身。所以三轮身依次为五佛、五菩萨、五大明王。

在《秘藏记》中即以大日、阿閦、宝生、弥陀、不空五佛为自性轮身,般若、金刚萨埵、金刚藏王、文殊(或观音)、金刚牙五菩萨为正法轮身,不动、降三世、军荼利、大威德(或马头)、金刚药叉五明王为教令轮身。

关于三轮身的配属,另外有异说,如《仁王经仪轨》卷上以金刚波罗蜜多(转法轮)、金刚手(普贤)、金刚宝





（虚空藏）、金刚利（文殊师利）、金刚药叉（摧一切魔怨）五菩萨为正法轮身；以不动、降三世、甘露军吒利、六足（大威德）、净身（乌刍沙摩）五明王为教令轮身。

在安然的《菩提心义》卷五（本）中，以金刚药叉菩萨代替虚空藏菩萨；《秘藏记》又将金刚业菩萨、秽迹金刚（乌刍沙摩王）配为不空成就佛的正法轮身、教令轮身，或是以慈氏菩萨、无能胜明王为释迦牟尼佛的正法、教令二轮身。

三十二相

在释迦牟尼佛的佛像开始制作之后，佛身相好的观念，也逐渐落实到佛像的造作上。相好是指佛身所具有的三十二相及八十种好的特征。在佛身所具有的相好上，三十二相较为明显而易见，所以称为大相。而八十种好，比较微细难见，因此称为小相或随相。

三十二相，又称三十二大丈夫相、三十二大人相、大丈夫三十二相。

依据佛典中的看法，三十二相不只是佛陀具有，连转轮圣王也能具足。不过在《优婆塞戒经》卷一中说："是三十二相即是大悲之果报也，转轮圣王虽有是相，相不明了具足成就。"因此三十二相虽非佛陀专有，但还是与转轮圣王的三十二相，有优劣的差别。而八十种随形好，则是只有佛菩萨才能拥有的。

三十二相、八十种好是佛陀大悲心的果报所成。一般广论其通因,则有三种:一是由修持净戒而得,二是以大悲心修持百福而得,三是行一切善行及菩萨妙行而得。

相好庄严,是佛教所认为圆满福德、智慧的理想相貌,佛教徒依据经典,认为佛陀圆具如此的理想像容。因此在佛像的制作上,以此为必备的基本相貌。

关于三十二相的名称与顺序,在诸经论中所说不一。现在依据《大智度论》卷四所载,来加以说明。

1. 足下安平立相——足下平坦而善于安住,稳立于大地之上,而且地与足间,密着相接,其间不容一针一发。

2. 足下二轮相——足下显现千辐轮宝的相状。

3. 长指相——手足诸指,圆满纤细而长。

4. 足跟广平相——足跟圆满宽平。

5. 手足指缦网相——手足的指间,有网缦如同雁王的水蹼,色泽金黄,纹路如同绫罗。

6. 手足柔软相——手足极为柔软,犹如兜罗绵一般,颜色赤红。

7. 足趺高满相——足趺柔软高隆形如龟甲,行步时出现印文。

8. 伊泥延踍相——佛的两踍(小腿肚),犹如伊泥延鹿王的两踍般纤圆。

9. 正立手摩膝相——双臂修直,直立时两手安然垂膝。

10. 阴藏相——阴(男根)相高如峰,而隐起不现,



如同马王、象王的阴相。

11．身广长等相——佛陀的身长的纵相，和双手平展的广相相等。

12．毛向上相——佛陀的毛发，从头至手足，一切毛端都向上右旋，颜色绀青柔润。

13．一一孔一毛生相——身上每一毛孔必生一毛，毛为青琉璃色，每一毛孔都发出微妙香气。

14．金色相——佛陀全身都是真金色，如同众宝庄严的妙金台。

15．丈光相——佛身光明，四周照着一丈长的光辉。

16．细薄皮相——佛身皮肤，细薄润泽，一切尘垢都不染着。

17．七处隆满相——佛的两手、两足下、两肩、颈项等七处体肉，都圆满清净光明柔软。

18．两腋下隆满相——腋下的骨肉隆满无虚，没有凹处。

19．上身如狮子相——佛陀上半身广大，行、住、坐、卧犹如狮子。

20．直身相——佛陀身体广大，而且端直无比。

21．肩圆好相——佛的两肩圆满，十分缓舒滑顺。

22．四十齿相——佛陀有四十齿，而且齐等平满，白如珂雪。

23．齿齐相——佛齿齐等，没有粗、没有细，而且

密接，毫无间隙。

24. 牙白相——上下四牙，其色鲜白光洁而锐利如锋。

25. 狮子颊相——两颊隆满如狮子。

26. 味中得上味相——佛口常品诸味中的最上味，而且所食也是无上之味。

27. 大舌相——佛的舌面，薄软而广长。如果出于口中，可覆及全体颜面，而达于发际，入于口中，则不塞满。

28. 梵声相——佛陀清净的梵音，洪声圆满如天鼓之响，微妙最胜如迦陵频伽鸟之音。

29. 真青眼相——佛陀眼睛如青莲花般的绀青色。

30. 眼睫相——佛陀的眼睫毛，整齐而不乱，犹如牛王。

31. 顶髻相——佛陀顶上的肉隆起，其形如髻。

32. 白毫相——佛陀的眉间有白毛，其色雪白，十分柔软，如果右旋可及于一丈五尺。

八十种好

八十种好是佛菩萨身上所具足之八十种好相，又称八十随形好、八十随好、八十微妙种好、八十种小相。

有关八十种好的顺序与名称，有各种异说。现在

依据《大般若经》卷三八一所记载，八十种好是指：(1)指爪狭长，薄润光洁；(2)手足之指圆而纤长、柔软；(3)手足各等无差，诸指间皆充密；(4)手足光泽红润；(5)筋骨隐而不现；(6)两踝俱隐；(7)行步直进，威仪如穆如龙象王；(8)行步威容齐肃如狮子王；(9)行步安平犹如牛王；(10)进止仪雅宛如鹅王；(11)回顾必皆右旋如龙象王之举身随转；(12)肢节均匀圆妙；(13)骨节交结犹若龙盘；(14)膝轮圆满；(15)隐处之纹妙好清净；(16)身肢润滑洁净；(17)身容敦肃无畏；(18)身肢健壮；(19)身体安康圆满；(20)身相犹如仙王，周匝端严光净；(21)身之周匝圆光，恒自照耀；(22)腹形方正、庄严；(23)脐深右旋；(24)脐厚不凹不凸；(25)皮肤无疥癣；(26)手掌柔软，足下安平；(27)手纹深长明直；(28)唇色光润丹晖；(29)面门不长不短，不大不小如量端严；(30)舌相软薄广长；(31)声音威远清澈；(32)音韵美妙如深谷响；(33)鼻高且直，其孔不现；(34)齿方整鲜白；(35)牙圆白光洁锋利；(36)眼睛青白分明；(37)眼相修广；(38)眼睫齐整稠密；(39)双眉长而细软；(40)双眉呈绀琉璃色；(42)眉高显形如初月；(42)耳厚广大修长轮埵成就；(43)两耳齐平，离众过失；(44)容仪令见者皆生爱敬；(45)额广平正；(46)身威严具足；(47)发修长绀青，密而不白；(48)发香洁细润；(49)发齐不交杂；(50)发不断落；(51)发光滑殊妙，尘垢不着；(52)身体坚固充实；(53)身体长大端直；(54)诸窍清净

圆好;(55)身力殊胜无与等者;(56)身相众所乐观;(57)面如秋满月;(58)颜貌舒泰;(59)面貌光泽无有颦蹙;(60)身皮清净无垢,常无臭秽;(61)诸毛孔常出妙香;(62)面门常出最上殊胜香;(63)相周圆妙好;(64)身毛绀青光净;(65)法音随众,应理无差;(66)顶相无能见者;(67)手足指网分明;(68)行时其足离地;(69)自持不待他卫;(70)威德摄一切;(71)音声不卑不亢,随众生意;(72)随诸有情,乐为说法;(73)一音演说正法,随有情类各令得解;(74)说法依次第,循因缘;(75)观有情,赞善毁恶而无爱憎;(76)所为先观后作,具足轨范;(77)相好,有情无能观尽;(78)顶骨坚实圆满;(79)颜容常少不老;(80)手足及胸臆前,俱有吉祥喜旋德相(即卍字)。



第五章

佛像的艺术

佛教艺术

佛教艺术是应佛教信仰、崇拜、仪礼的需要所创作的一切造型美术，与基督教艺术并称为世界二大宗教艺术。

佛教本来并不注重艺术的发展，但是在释迦牟尼佛入灭之后，佛教信徒由于对释迦牟尼佛的永恒崇拜持续不已，尤其是对佛陀遗物的礼敬，使安置佛舍利的佛塔崇拜十分盛行，因而促使佛教艺术产生多样化的发展。

在佛教艺术的历史发展上，大体可分为小乘佛教艺术、大乘佛教艺术与密教艺术等三个系统。

⊙小乘佛教艺术

小乘佛教艺术，是根源于初期佛陀遗物崇拜的风尚为主，因此，是以佛塔为中心的艺术主体。而在绘画、雕刻方面，则是以佛陀的本生、譬喻故事图为主题。

后来在佛陀造像盛行之后，所制作的佛像风格，以

呈现历史性的佛陀形象为主。其范围包括，印度的初期佛教艺术，斯里兰卡、东南亚等南传佛教诸国的佛教艺术。中亚及中国初期，也是盛行小乘佛教艺术。

⊙大乘佛教艺术

大乘佛教艺术，是以尊像的制作与崇拜为中心，所制作的尊像多属于表现理想化的佛、菩萨、诸天神祇的雕像及画像。另外，又依据不同的宗派，而发展出净土艺术、法华经艺术、禅宗艺术、密教艺术等等。

大乘佛教艺术源自于印度，经过中亚而发展至中国、日本、韩国、越南等，甚为蓬勃。

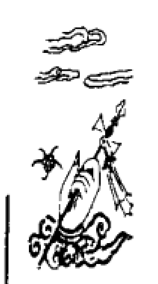
在大乘佛教艺术发展中，净土艺术、禅宗艺术及密教艺术，后来发展出独特的风貌，我们在此作简单的介绍。

⊙净土教艺术

净土教艺术为大乘佛教艺术的一支，是依据各种净土信仰所制作的佛教艺术。在大乘佛教之中，除了释迦如来外，另外还出现许多的佛陀。经典中所出现的这些佛陀，多以建设各自的理想国土为其目标。述说这种思想的经典，称为净土经典。

初期的大乘佛法中，出现了东西二大净土。这是在公元一世纪时，所传出的东方阿閦如来及其国土妙喜净土，以及位在西方的阿弥陀如来及其极乐净土。





接着，又传有各种净土存在，其中如弥勒菩萨的兜率净土、观世音菩萨的普陀落迦山等，都十分著名。

一般认为，在大乘佛教的初期，公元一至二世纪时，阿弥陀净土信仰已经在印度流传，但目前尚未发现当时有阿弥陀如来的造像。现存所知最古的造像，是中国六世纪初期有无量寿佛铭记的龙门石窟像。

中国的净土教艺术，以唐代最为盛行。特别是公元七世纪时，初唐高宗时的善导大师时，中国的净土宗大成以来，以弥陀信仰为中心的佛、菩萨信仰十分盛行，这时产生了许多以阿弥陀佛等诸佛净土为主题的绘画。相传善导大师曾作三百幅的净土变相，可惜并未留存下来。

日本正式造立阿弥陀如来及净土的变相，始于八世纪以后。早期的作品，有法隆寺金堂壁面、法隆寺橘夫人念持佛等。后来，在奈良时代后期(公元八世纪后半)，受到唐代净土宗的影响，净土变相的制作逐渐盛行。代表作品为当麻寺所藏的观经变当麻曼荼罗。

⊙禅宗艺术

佛教东传，对中国及日本之文化、思想、艺术等各方面影响至巨，其中尤以禅宗对两国在艺术上之影响最具特色。

1. 中国。禅宗浑简锋利、超然特立的思想，为中国的画坛开启一种笔节形具、气韵有致的禅画风气。

在东汉至六朝的五百年间，张僧繇、顾恺之、陆探微、宗少文等为“墨戏”、“画禅”的先河。而禅画正式始于唐代，有南北二宗的分别。

北宗是以李思训父子为首，笔法工整，色彩浓烈，庄严而典丽。而南宗则尊诗佛王维为始祖，王维首创泼墨山水，以渲染的画法，一变历来钩斫的画法，蔚为当时的风尚。

到了宋代，禅画更臻于心物合一的空灵境界。这时画风超然象外，大胆运用空白，呈现空灵清净的悟境。这期间以荆浩、关同、董源、巨然、米芾父子等为代表，都师承南宗的画风。另外有范宽、江参、郭忠恕等也是南宗的健将。

其中以米芾父子独创的“无根树”、“蒙鸿云”等画法最为特出。另外有马远，自创“一角”画法，对日本艺术影响匪浅。而北宗画法于此时，则逐渐的式微了。

元代之后，禅画以萧疏简放为时尚，不但绘画领域及绘画技巧更为充实，而且也建立了系统性的绘画理论。

到了明清之际，佛教衰微，画坛兴起拟古的风气，欠缺创新，但在理论探讨上，却更深远广泛。此期以清初的石涛和尚为代表。



2. 日本。禅宗文化在镰仓中期（中国宋元之际），随着中国艺术品传入日本，并与日本的武家思想融合，普遍为大众所接受。镰仓末期至室町初期的室町美



术,是以鉴赏及摹写画为主流。

禅宗艺术早期是以祖师肖像、宗教人物画及顶相画(禅高僧画像)为主。镰仓以后,逐渐盛行一种将所体悟的禅机,绘于画面,将禅的精神予以造形化之“禅机画”,并从禅宗的自然观及生活中,逐渐演释成一种新的山水画。运用简素的墨色与线条,及“空白”之技巧运用,寓禅的意境于简单朴素之画面中。

又因受到南宋画家马远“一角”画法的影响,而形成一股参差不齐、不拘形式的绘画特征,日后也成为日本禅宗艺术的主流,然若从如拙、明兆、周文、雪舟等名家绘画系统的发展历程观之,可了解此时已由模仿中国绘画时代,演至独树日本禅画画风的时代。

⊙密教艺术

密教艺术约于公元七、八世纪时兴起于印度。以密教艺术而言,最大的特色在于其宗教仪礼与艺术密不可分的性质。如密教修法中的本尊像、诸尊图像等等,实是密教艺术最重要之主题,其不但摄入印度教的诸神形象加以转化,变化出丰富的形象,造出如:多面、多臂等各种造型的尊像、怒发忿颜、手持武器之忿怒像,更依着修法及感应而增加许多尊像的种类。

另外,密教随修法的需要而依据经典、仪轨之记载,描绘出各种曼荼罗图像,如两界曼荼罗、尊胜曼荼罗、北斗曼荼罗等,此类曼荼罗图像普遍流行于中国、

日本。

又,各类密教修法的法器,如金刚杵、铃、幢、铎、铙钹、觥器等等,亦为密教艺术重要的一环。

密教艺术在印度开始发展,后来分为二支:一支经由中国传入日本,成为平安、镰仓时代艺术的主流;另一支则由尼泊尔传入中国西藏、内外蒙古及东北,促成藏传佛教艺术的发展。

另外在东南亚各国,像缅甸、印度尼西亚、泰国、马来西亚、柬埔寨,也曾经传入大量的密教造像,留存了许多壮阔的伟构遗迹,不过现在东南亚各国,主要是以小乘佛教艺术为主。

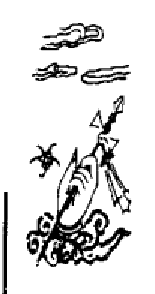


初期的佛像

初期犍陀罗佛像的特色,是卷曲的长发在头上扎成髻,具有希腊雕刻风味的容貌,较厚的通肩袈裟上,则有明显的衣褶,倾向具体性、现实性的表现。

而另一方面,初期的摩突罗佛像,则为纯印度式的,完全不受外来技法的影响,特色为螺旋形的肉髻,披着较薄而偏袒右肩的袈裟。

在贵霜王朝时代的佛像制作,大多为犍陀罗、摩突罗两地的形式。本来两地佛像的表现完全不同,但是经过不久之后,两地开始互相影响。到了公元三世纪时,则出现将头发作成螺发的佛像,这时佛陀像的基本

形式乃告形成。

佛陀像初始时，大多为释迦牟尼佛像，但在贵霜王朝时代的稍晚期，也出现了像阿弥陀佛等的大乘佛陀造像。但是释迦牟尼佛像与其他佛陀像的容貌并无差别。所以，要辨识时，必须依据刻铭才能知道尊名。

菩萨像似乎与佛陀像同时出现，现有的许多遗例中，一般而言都穿着与佩戴着各种庄严身具。在贵霜王朝时代，佛陀像、菩萨像的基本形已告成立，其制作也趋向活泼化。而随着佛教传布于亚洲各地，佛像也在各地发展成不同的姿态。

印度佛像的发展

佛像的造像，一般以为，是在公元一世纪左右，由犍陀罗与摩突罗开始出现。其中犍陀罗或许更是突破无佛像传统的地方。

犍陀罗佛像的式样，极富有西方特征，眼睛较深，鼻梁高而挺直，表情颇为人间化，不像后来的佛像圆满，理想化的色彩较为浓厚。佛陀的头发为长发，呈现自然的波浪型，其中也有留着长胡须的造像，衣纹的雕刻，极富变化而协调。

另一方面，这些佛像也有希腊、罗马神像所欠缺的特色，如佛陀像中特具的眉间白毫相、长大的耳朵等特征，而且也可看到佛教的印契。



犍陀罗佛像的式样





佛像身后显示的光明，通常只有头部后面的圆形光圈，而台座则为四角形的方座。身体则与后来出现的佛像相同，都着有外衣，衣服则是一种覆着双肩的通肩形式。这一种造像方式，也被印度其他地方承袭，甚至传到东方。

犍陀罗佛像初期自然的表现，到末期却全部染上印度化的色彩。特别在衣纹的皱褶方面，最为明显，尤其衣褶在形式上，都呈现成平行线。

与犍陀罗的造像几乎同期，摩突罗也开始盛行造像。由于两地相距不远，所以其造像可能是受到犍陀罗的影响而发起。但其造像绝非模仿犍陀罗，因为两者造像呈现出不同的风格。两者最大的不同，是在犍陀罗的造像重视衣服的感觉，而摩突罗的佛像却极力呈现身体的形态。

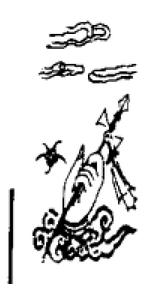
此外，犍陀罗造像，受到希腊等西方文化的影响，而摩突罗的造像，却纯粹是以印度的传统为基础。

摩突罗雕塑佛像所用的石材，都是来自希克里所产，带有黄白斑点的红色砂岩。现在考古学家在恒河平原进行广泛挖掘工作，他们发现出土的雕刻作品，在材料上几乎相同，而且在制作手法上，也都是属于摩突罗的风格。

在摩突罗西郊卡多拉所发现的佛像，充分表现了摩突罗佛像初期的特色。该佛像的体躯有重量感，左肘张开，具有无比雄浑的力量，口部紧闭，而双眼炯炯

摩突罗的佛像造型





有神。头顶上的肉髻呈卷贝状，额际光滑洁净。身披轻纱，隐约可见其圆满的身体。从左肩到盘坐的大腿之间，刻有凹凸幅度非常大的粗褶，而佛像的台座刻着“菩萨”的铭文。

初期摩突罗的如来佛像，也都是用“菩萨”来命名。这种做法有人认为，过去遵循无佛像传统的摩突罗艺术，为了配合犍陀罗艺术造型而开展，因此，才开始用“菩萨”的名称来显现佛像，作为调和的方便。

纯粹从印度传统发展出来的摩突罗佛像，随后也受到犍陀罗造像的影响，其中最显著的是在衣服的表现上。这时摩突罗的佛像，从过去的偏袒右肩的衣式，改为通肩的披法，甚至有领端向外摺出的特征。

不过，这种改变，很可能已是公元二世纪末期的事了。在此之前，摩突罗佛像仍然保有其独特的风格，例如：螺发覆盖整个头部，在最上端呈现肉髻。摩突罗佛像首度出现于佛传图之后，才有独尊礼拜像的雕刻，但是现今所发掘的遗迹，礼拜像的雕刻，多于佛传图的雕刻。

摩突罗的佛教造像，发展到公元三世纪末时，就逐渐趋于形式化了。不过，在公元五世纪初期，进入笈多王朝时，却又再度呈现生动活泼的气象。近来在摩突罗西郊布提西瓦出土的佛立像，在台座上刻着“笈多纪元一一五年”(公元 434 年)，这是今日被视为此时期极为珍贵的作品。

此外，在查玛布罗出土的佛像，具有如下的特征：双眉十分雄劲、双眼微张、丰厚的嘴唇、下颚饱满，神态极为庄严寂静，而且双耳特长，耳翼凹凸十分明显。通肩的袈裟，紧密地裹住身体，衣服的褶纹，是以近乎U字形的阳刻线来表现。手指间呈现缦网状，并展示施无畏印。当初这尊佛像的背部，十分光滑华丽，只是目前已经破损不堪。

在公元五世纪时，鹿野苑的雕像活动，突然大为盛行，而且有凌驾摩突罗之势，但两者之间的关系，还是十分密切。在鹿野苑出土的佛陀初转法轮像，特色是毫无衣褶刻线，而微闭的双眼，冥想的表情，再配合朱纳所产的黄白色砂岩，整座雕像呈现出优美而寂静的神态。

这段时期的佛像，主要是以礼拜像为主，浮雕的佛传图，在贵霜王朝时期的摩突罗已经衰微，而且图案也渐趋简化，神话色彩减弱。这时多是偏向于描述佛陀的四相或八相图，这种倾向在笈多王朝时期更为强烈。然而这并不表示人们对佛传图的关心程度降低，只是开始将说法图，转用绘画的形态来表现。不过鹿野苑还是有佛传图浮雕的出土。

公元七世纪中叶，佛教随着戒日王王国的崩溃，而急速衰退，印度教起而代之。佛教在公元八世纪中叶到十一世纪初期，接受波罗王朝的庇护，在恒河下游的比哈尔和孟加拉两地方扩大势力。后来，由于受到回





教的压迫，所以在十三世纪初期消失于印度本土，而转向尼泊尔、中国的西藏等地区发展。

此期的佛教造像，并没有笈多王朝时期的佛像所显现的丰硕与深厚，外相虽然完整，但过分纤细，也较无力量。

这时的佛教已经趋向于密教，最后终于发展出金刚乘佛法。金刚乘以“本初佛”（普贤王如来或金刚持）为根本佛，依此现起五方佛，并由五方佛衍生无数的诸尊，形成以本初佛为中心的广大体系。在金刚乘的体系内，还包括了多面多臂的尊像和许多女性的尊像，如救度母、摩利支天及空行母等。

在金刚乘教法中，观想本尊是必要的修法，为了获得功德而必须积极修证。这时的代表经典——《成就法鬘》，对金刚乘诸尊的肤色、姿势、面数、臂数、愿印、持物等都有详细的规定，而这种规定就成为造像的轨范。但是，由于严密的规范，也使得波罗王朝的造像艺术，成为较注重外相的修饰，而较缺乏内在活力的形式化作品。

虽然这个时期兴起了青铜佛像的铸造，但是杰出的作品却不多，大多数和石雕一样，较重视形式化。此外，在绘画方面，也有以经典为体裁的创作。但是，其细密、繁华的表现，在实质上仍然与石像一般，被形式所主导。

波罗时代的佛教艺术，后来也盛行于东南亚、尼泊

尔、中国的西藏等地区。

南亚、东南亚的佛像

随着佛教向印度以外的东南方向开始传播，这一带的佛像制作，也开始发达起来。这一地区的佛像，初期有着明显的印度风味，并且随着印度佛教与造像的发展，而展现出不同的风貌。但后来随着各个国家与地区的不同因缘，逐渐形成各具民族特色的佛教造像。

⊙斯里兰卡

斯里兰卡的佛教，是在公元前三世纪印度阿育王（Aśoka）时代，由摩哂陀（Mahinda）长老所传入的。

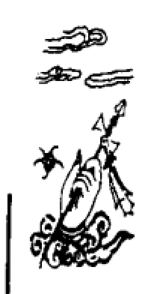
相传佛陀的三藏教法，在华氏城举行了第三次结集之后，阿育王便决定派遣传教师到各国去传播佛教。当时决定派遣至斯里兰卡传教的，即是摩哂陀长老。

摩哂陀是阿育王的王子，他带领了伊帝耶（Itthiya）、郁帝耶（Uttiya）、三婆楼（Sambala）、跋陀沙罗（Bhaddasāla）四位长老和沙弥须摩那（Sumana）及一位在家的优婆塞盘头迦（Bhaṇḍuka）等人，约在公元前246年，到达斯里兰卡。

斯里兰卡当时的国王名为天爱帝须（Devānampiya Tissa，公元前247—207年），他的首都在阿㝹罗陀补罗（Anurādhapura）。







摩哂陀长老一行，在离首都约八英里的弥沙迦山(Missaka，即现在的 Mahindatala)，遇见了天爱帝须王在那里游猎。他们经过一番问答之后，国王十分欢喜，于是邀请长老一行一同回到王宫。

国王听了摩哂陀的说法后，便皈依了佛教，成为斯里兰卡的第一位佛教徒。

天爱王接着把王家的花园大眉伽林(Mahāmeghavana)献给摩哂陀，建造成著名的"大寺"(Mahāvihāra)。后来又在眉沙迦山，建立一座支提山寺(Cetiya-Pabbata-vihāra)，这时斯里兰卡开始有了佛寺。

另外依据斯里兰卡的《岛史》和《大史》二书中记载，传说佛陀曾经三次往访锡兰岛。第一次是在佛陀成道后第九个月，来到摩醯央伽那塔(Mahiyanganacetiya)所在地的上空，教化夜叉众。

第二次是在成道后第五年，到达龙岛(Nāgadipa)教诲大腹龙(Mahodara)和小腹龙(Cūlodara)舅甥。当时，它们正为了互相争夺摩尼珠宝座，而准备争战，但受到佛陀的教化调停，归于和睦。

第三次是在成道后第八年，当时有五百位比丘随行，他们到达迦梨耶尼(Kalyani)，受到大腹龙的伯父摩尼眼龙王的供养；然后上升至须摩那峰(Sumanakūta)留下佛足印，后来这里成为佛教的圣地，就是现在的亚当峰(Adam's peak)。

除此之外，在大乘佛教中十分重要的《楞伽经》，也

传说是佛陀在锡兰岛上的楞伽山所宣说的。

斯里兰卡从公元四世纪开始，在印度案达罗(Andra)王朝的佛教造像艺术影响下，开始制作佛像。斯里兰卡佛像的特色，是以偏袒右肩，佛身紧覆袈裟，而以间隔相等的密集衣褶来展现。

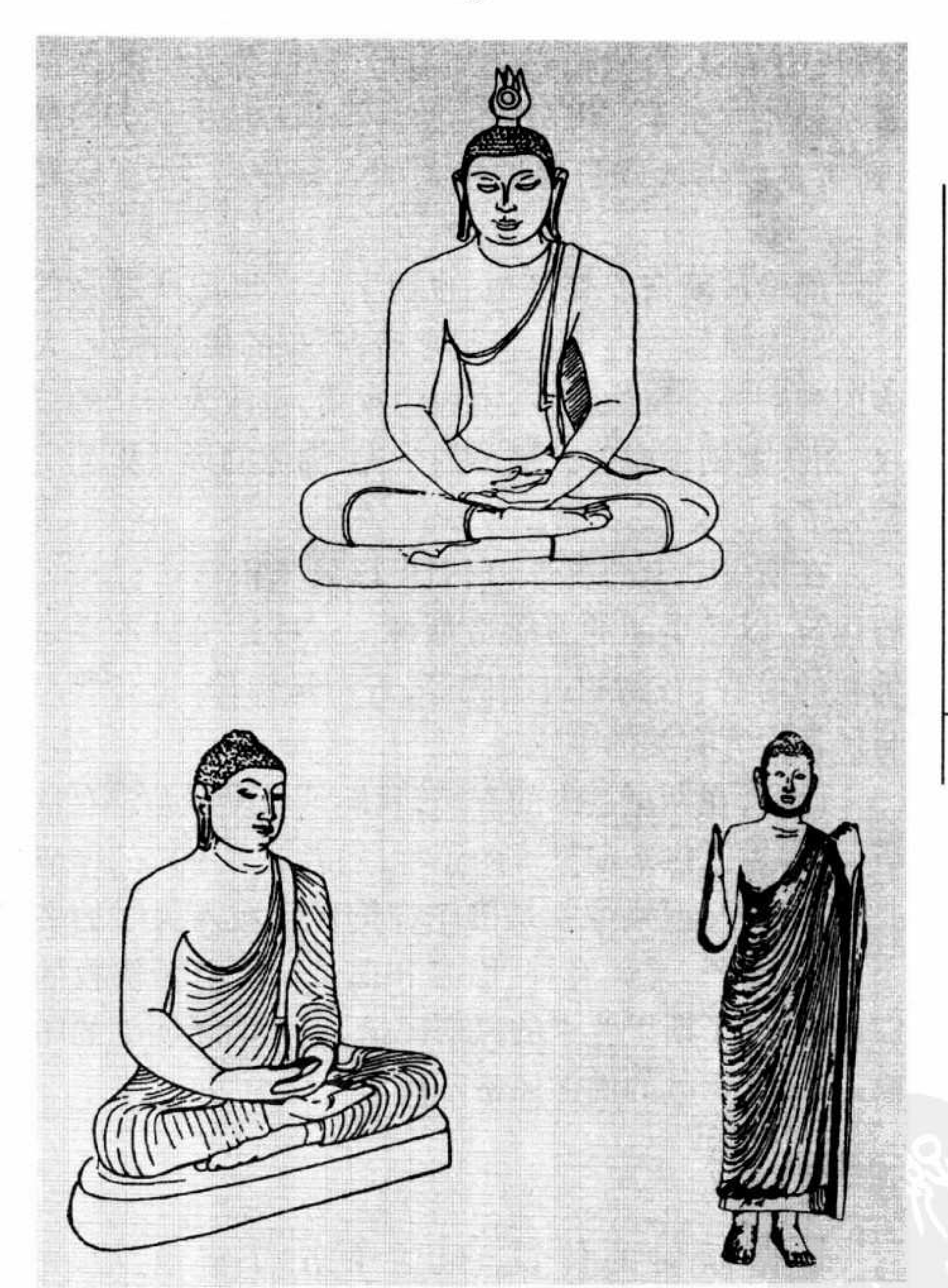
由于斯里兰卡佛教属小乘上座部系，故其佛像制作是以释迦像为主，但也有观音菩萨等大乘菩萨像及密教系的尊像。

在斯里兰卡有从各地出土的观音像，并且在东南方的婆利伽摩(Valigama)地方的一片石壁上，刻有大乘的菩萨像，其中有一尊近人认为是观音像，这块石壁，斯里兰卡人称呼为佛像岩(Buduruwagala)。

在佛像岩上，有一处佛像是三尊石像并列，中尊较高，左右二尊较低，右边的左手上，好像是拿着一朵莲花，左边的右手上拿着一根金刚杵，中央本尊手中没有拿任何东西。或许这三尊像之中，中尊是佛陀，而右边一尊是莲花手(Padmapāni)菩萨，左边一尊是金刚手(Vajrapāni)菩萨。这三尊雕像，应与密教有关，也有人认为可能与浮土信仰有关。但是从莲花手菩萨的出现，我们知道观世音菩萨在斯里兰卡，曾经受到大众的崇仰。

如今，在斯里兰卡各地，如定婆罗石窟(Dimbulagala)、大河(Mahavaliganga)的右岸、中北省的多门迦陀梵(Tamankaduva)、波罗奈罗梵





斯里兰卡的佛像

(Polonaruva)、西伽利耶(Sigiriya)等地,至今依然保留着从公元二至十二世纪所绘的许多非常珍贵优美的壁画,都是以佛教或与佛教相关的人物故事,为主要题材。

而像波罗奈罗梵等地,也留下十二世纪所雕刻的巨大摩崖佛像。在十三世纪之后,石刻的佛像渐少,大多以青铜等金属像为主,佛像的衣褶,也改为细状的波纹,而头上则顶戴着火焰形的头光,佛像的形式更加定型化了。

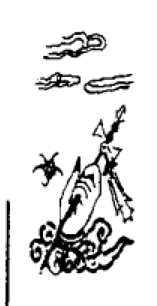
在斯里兰卡的古都,我们可以发觉很多古代伟大的建筑,以及美丽的石刻造型像。这些建筑物主要是佛教的塔寺、石刻的造型像等,若不是佛像,也必然是与佛教内容有关的事物。

此外,在斯里兰卡的寺院,我们可以发现必定有佛塔、菩提树及供奉涅槃像的正堂,三者成为寺院的构成要素。其中,涅槃像就是佛陀在拘尸那城入灭时的姿态:两眼微闭,柔美有神,面容和蔼可亲。南传佛教的佛像,糅合了斯里兰卡的风俗民情,予人清新明朗的印象,与北传佛教的佛像风格不同。

⊙缅甸

依据缅甸的传说,在二千五百年前,仰光(Rangoon)有二位商人多罗富沙(Tapussa)及婆利迦(Bhallika)兄弟,因为听闻印度发生饥荒,于是运米一





船，共计为五百车，前往印度布施。

当时佛陀已成道，开始游行说法，他二人听闻佛法后，欢喜解悟。当他们即将回国之时，佛陀赠予他们头发八根，于是二人欢喜地运发归国，在仰光建造一座金塔，供养佛发。

这座金塔之外加上银、锡、铜、铅等塔，最外则为石塔，并用金、银、锡、铜、铅、铁砖和岩砖、泥砖等加以砌成，而这就是仰光著名的大金塔（Shwedagon 瑞大光塔）的前身。

此外，缅甸也传说佛陀曾经来到缅甸巡锡，经过莱经和瑞齐陶两地，而这两地也因为有佛陀的遗迹，起建一座陶耶宝塔，另外，则为拥有一双佛陀的足印而繁荣起来的。此外，传说佛陀还到过勃朗，该地区的瑞穆道宝塔，也是佛在世的当时佛弟子所建立的。

另外据斯里兰卡《岛史》的记载，说阿育王曾经派遣须那及郁多罗两位长老，到“金地”弘传佛教。所谓金地，一般而言就是指缅甸。

但是我们也没有可靠的证据，足以证明阿育王的确曾经派遣须那和郁多罗二位传教士到达缅甸。而金地到底位在何处，也无法完全确定，有的人说就是缅甸，也有人认为是在泰国境内，或是泛指印度支那半岛而言。

除了须那和郁多罗两位长老的传说以外，没有别的史料足以说明，缅甸在公元五世纪以前有佛教信

仰。但是由于缅甸邻近印度,而且在公元以前,两国之间的陆路交通就十分通畅,因此在公元五世纪以前,佛教就已经传入缅甸,也并非不可能的事。但是直至公元五世纪以后,才有肯定的记载,不只证明当时缅甸有佛教的信仰,而且在古骠国中,上座部佛教是十分兴盛的。

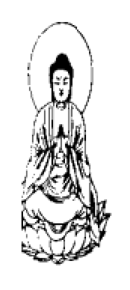
骠国是骠族人(Pyus)在公元三、四世纪建立,国都为卑谬(Prome),是属于藏缅族系中的一支,也有人认为是缅族人的前身。

由卑谬发现的古代遗物及中国史料的记载看来,上座部佛教在公元五世纪的时候,已由东印度和南印度的传教师,将佛法传播到了这一地区。但是同时也有许多一切有部和大乘佛教的遗址,这大约都是从东印度传来的。

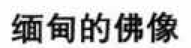
依据考证及出土的文物证明,骠族人很早就与印度有所接触。骠国的统治阶层似乎是印度人,或是拥有印度人的血统,该国是一个十分印度化的国家。

在卑谬故址发现最早的碑刻,其年代大约在公元六世纪前后,其中包括了一些破碎的石刻,并且引用了巴利文三藏的佛典。除此之外,在故址所发现的雕刻以及铜器的艺术上,则受到印度笈多(Cupta)王朝艺术的影响。

公元七世纪时,当中国高僧前往印度求法时,称呼卑谬是小乘佛教的中心。但在古代,大乘佛教曾在缅







缅甸的佛像

甸发展,也有一些大乘佛教的造像出现。

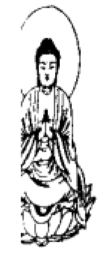
古代缅甸大乘佛教的传入,究竟是经由何种路线?何时进入?至现在为止还无法判定。到底是由北印或南印?经由陆路或海道?或者从中国的内地或藏地传入?似乎都可能有一些关系。

这是因为缅甸与中国西南的云南接界,也受到中国佛教的影响。云南在唐代为南诏,在公元832年时,南诏曾攻破骠国,在公元858年时,骠人呈献金佛一尊,以求南诏的庇护。

南诏在五代后晋时,被段氏所据,改称大理国。而南诏与大理都深信佛教,并受大乘佛教与密教的影响。像现藏于台湾故宫,大理国张胜温所绘的《梵像卷》,其中除了大乘的佛菩萨及禅宗祖师外,并有许多密教的造像,也可能与藏传佛教有所交涉。因此,缅甸佛教可能受到中国影响。

但是,由卑谬遗址所发现的梵文碑刻,及可能有藏传佛教密宗的造像来看,也可能是从印度或卑谬北境的西藏地区传入。或许这是由印度商人向缅甸移植,及大乘佛教僧徒南渡而来。而缅人本来出自藏缅一系,与藏族有亲缘关系,交通也很频繁,西藏地区的宗教自然也可能带进缅甸。

在缅甸蒲甘博物馆所保存的佛像中,有小形的观世音菩萨青铜立像,观音菩萨右手结施无畏印,左手持莲花,顶上有阿弥陀佛的坐像。馆中还有一佛两边侍







立二位菩萨，及一菩萨两边侍立其他二菩萨等造像。中尊的佛像，应是阿弥陀佛，旁边侍立着观世音菩萨及多罗(Tāra)菩萨，这或许是金刚乘密教的佛像。

另外，在蒲甘东北二三里处，有一座称为弥难他(Minnanthu)的小村庄，村中有波耶都朱寺(Payathonzu)及难陀摩若寺(Nandamañña)两座寺院，在这两座寺院中的壁画里，画有赫鲁葛本尊的双运相，这应该与无上瑜伽部的密教有关系。

另外，在缅甸温蒂(Twante)南方五里的地方，有一座坎贝村(Kambe)，近村有一座佛寺，称为须丹辟寺(Sudaungpyi)。在此寺中有一尊石刻的佛像，右手结着无畏印，左手作施与印。其旁则侍立二尊菩萨，立在莲花之上，左手同时持着盛开的莲花，右手作施与印。

这一佛二菩萨同为一体的圣像，还不能断定中尊是否为阿弥陀佛，而两侧是观世音菩萨、文殊菩萨？或者中尊是释迦牟尼佛，而两侧是观世音、弥勒？在其他故址，还发掘到许多青铜小佛像。其中在一块黄金薄片之上，雕制着六臂观世音坐像，高七点三厘米，是公元十或十一世纪的作品。总之，这些都可确证为大乘佛教的佛菩萨像，在南传佛教中是没有这种佛像的。

缅甸在蒲甘王朝(公元1044—1287年)时，佛教的造像最为兴盛。

在蒲甘王朝有一位中兴之主，称为康瑟达

(Kyanzittha)王,康瑟达不只是一位英明之主,也是虔诚的佛教信徒,并且像他被称为“缅甸阿育王”的父王阿奴律陀王一样,十分热忱护法。在公元1090年,历史上著名的阿难陀塔寺(Ānanda)落成之日,康瑟达王亲自主持,各地佛教徒涌集蒲甘城,甚至有远自印度的僧人也赶来参加,盛况空前。

此寺是全缅甸的第一大寺,塔的外壁,有壁画一千五百幅,都取材自《本生经》,每幅并附有巴利文及孟文的说明。塔内通道设有八十座佛龛,全部供奉着石刻的佛像,而西侧廊中,供有巨大的佛像,在佛像前面,则雕有阿罗汉国师及康瑟达王的跪石像。塔寺占地有十六英亩,塔高一百六十八尺,并永保着洁白的外观,本寺可能是依据印度奥立沙佛教石窟的模型建造,建筑技师和雕刻艺人也可能是印度人。

蒲甘王朝时期的佛教艺术,主要是表现在塔寺建筑及塑造佛像方面。根据推定,在公元十三世纪,单以蒲甘王城为中心,大约建筑了大小九百座佛教塔寺。

其中具有代表性,也最庄严雄伟的,首推康瑟达王建的阿难陀塔寺。大多数的塔寺建筑,模仿印度的样式,并融合缅甸自己的文化艺术在内。

蒲甘王朝流传下来的佛像有不少,其中最著名的是于公元1057年所兴建的摩奴诃塔寺,塔寺中塑造了一尊大佛坐像,高有四十八英尺,在坐像背后,又造了一尊大卧佛。



蒲甘王朝信仰上座部的佛教，因此，在造像上仅限于释迦牟尼佛，及过去四佛等佛像，并没有大乘佛教的造像。而其在造像上承袭着印度波罗（Pāla）王朝的样式，并融入自身文化的特色。

现在缅甸的蒲甘，还可看到很多古代留存下来的塔寺，其中较重要的塔寺，历代都仔细的保管和修葺，到现在还是保持得非常完整。

在这许多塔寺中，可以看到古代蒲甘王朝时期精美的艺术，如雕刻、绘画、铜雕、塑像、石刻、金漆器等。而壁画中除了描绘佛陀的本生之外，更有描写缅甸英雄人物的事迹，及当时人民生活的情形。

⊙泰国

泰国佛教起源于何时，并不能确定，但有可能在大约公元一世纪或二世纪时，就曾经传入。泰国旁都和普拉帕通所发掘的古物，似乎可以证明这一点。普拉帕通在曼谷西边约三十英里，旁都在更西边二十英里处。在这两个地方发现了宗教建筑的遗迹、佛像，及刻有文字的陶器、法轮等象征佛教的物品，大约都是公元一二世纪或其后不久的遗物。

另外还有许多庙宇的遗址，和表现有强烈印度笈多时代影响的精美雕像，那是较晚时期的堕罗钵底（Dvaravati）时代的作品了。堕罗钵底是公元六世纪时；由孟族人所建立的一个王国的国名，在现在泰国南

部狭地以北,都城则在佛统。

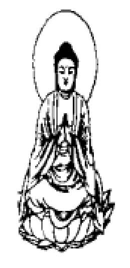
堕罗钵底自印度接受了文化、宗教与艺术的影响。在佛统周围及邻近各地,曾经发掘出很多的佛像等古物,其年代可远溯至堕罗钵底时代,这些古物现在保存在佛统寺内附设的博物馆,重要的文物则移藏至曼谷国立博物馆。

在这些出土佛像中,有完好的青石佛像数尊,其面貌与袈裟之褶纹式样,非常接近印度笈多王朝时代,或笈多以后时期的艺术,大约为公元四至六世纪。另外佛统一带,还有石刻的法轮与伏鹿图像的佛座、古塔、佛足印等等的出土。这些还有着无佛像时代的传统,保留不直接塑造佛像供奉的状态。

佛统出土的佛像及法轮等古物,其建造艺术,虽是堕罗钵底时代仿效印度笈多时代的佛教艺术,但艺术家及工匠注入了新的风格,尤其是在佛像方面,成为古代东南亚佛像艺术优秀的作品。

在出土的佛像中,年代最久远者,是一尊坐佛,手持转法轮的姿势,应当为公元六七世纪的作品。此外尚有很多的大小石刻佛像和金属佛像,以及许多泥塑佛像,都是仿效笈多时代或以后的造像艺术。

在佛统之上端的夜功河(Meklong)右岸,有一座名为邦德(Pong Tuk)的小村,曾经发现古代建筑物地基多处,其中有红土佛塔的底部及一座方形佛殿的地基。而另一遗址,则发现一座佛殿砖砌的地基,及一座





泰国的佛像

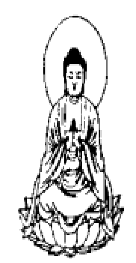
砖塔的底部。构造类似佛统原形的古塔，推论为公元五六世纪的建筑物。另外也有石佛像及铜佛像等多尊出土。在此，无论是佛像的塑造、佛塔及寺院的建筑，都表现了堕罗钵底时代艺术优美的风格。泰国人认为，堕罗钵底是沿承了古代"金地"的佛教信仰，盛行上座部佛教；虽大乘佛教也有，但是并不普遍。

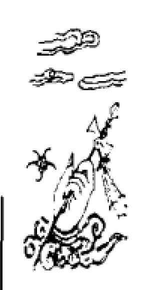
大约在公元八世纪时，印度大乘佛教先传至苏门答腊及印度尼西亚，再越海传至柬埔寨，此时印度尼西亚室利佛逝国的国势强大，威势达到马来西亚及泰国南部。因此，也将大乘佛法传至泰国南部了。

室利佛逝的夏伦德拉(Śailandra)王朝，与南印度的波罗(Pāla)王朝关系友好，而波罗王朝是密教的守护者，因此室利佛逝也传入密宗的信仰，同时也传到了马来西亚及泰南。

从泰国古代的佛教建筑中，我们可以了解密教从室利佛逝时期传入泰境的情形。如猜耶(Chaiya)佛塔，六坤的原型古塔(此塔的外形是后来再加修，而成为斯里兰卡式)，以及用混合金属铸造比常人高大的观世音菩萨像，还有多种泥塑的佛像、菩萨像，都完全与印度尼西亚的室利佛逝时代形式一样。

在泰南博他仑府(Phatthalung)的沙旺洞(Sawan)、霍他鲁洞(Akhalu)，北大年府的甘攀山(Kampan)，也拉府(Yala)的达抛山洞(Tabhau)等处，也发现了很多古物。这些古物，都是受到大乘佛教及室利佛逝影响的





物品。

早期的泰国历史,可以称为信史的是从公元1257年泰族建立的素可泰(Sukothai)王朝开始。而在这之前,都是由吉蔑族人、孟族人的势力统治着泰国。

在公元1238年,泰族中崛起一位领袖人物坤邦克蓝杜(Kun Bang Klang Tao),号召泰族人与境内的吉蔑族人战争,结果战胜并且夺得了素可泰城,而建立了泰国历史上的第一个独立政权,就是素可泰王朝。

到了素可泰的第三位君王坤艺甘亨(公元1277—1317年),特别提倡斯里兰卡的佛教,最后大乘佛教渐趋消失,泰国完全变成信仰斯里兰卡系的上座部佛教。

素可泰的第五代君王为立泰王(Thammaraja Luthai,公元1354—1376年)。当立泰王在位时,曾领导铸造几尊著名的大佛像,遗留后世。如现在供奉于彭世洛府大舍利寺(Wat Phrasriratnamahādhātu)的"清那叻铜佛"(Buddha Jinarāj),及供奉在曼谷善见寺(Wat Sudassana)的大铜佛即是。

素可泰王朝铸造佛像的艺术,其渊源当然是来自堕罗钵底、吉蔑及孟人的造像艺术,接着更受到斯里兰卡佛教造像样式的影响。但是泰国的造像艺术,运用智慧加以改良及创新,而显示出素可泰的造像特色。

因此素可泰王朝所铸造的青铜佛像,与往昔任何石造佛像的形式,都有所不同。素可泰所铸造的佛像,

不论是坐姿、行姿或卧姿,不只具有优美的形体及流畅的线条,表现出自证的超然境界,并且将静止或动作的微妙征象表达得完美和谐。

如佛陀圆满正觉的造像,就显现出完全安止寂静,肌肉完全放松,面部寂静,并且露出慈祥的微笑,显现出内心的寂静与圆满。而行姿的佛像,则是泰国造像艺术的特别创意,以左足稳踏地上,右足轻轻抬起,而左手轻举平胸,做出说法或施无畏的手印,而右臂自然垂于身旁,姿势优雅而且蕴含丰富的韵律,不只表现出游化路中瞬间停息的生动姿势,并且含有写实的风貌。而其他佛寺建筑及佛塔,在艺术上也有很高的成就。

除了素可泰王朝外,在现在泰国北方,也有泰族人建立国家,中国史称后八百大甸,以清迈为国都。

清迈王朝的孟莱王是一位虔诚的佛教徒,约在公元 1307 年,在接近清迈的南奔,建造库库达寺(Wat Kūkūt)。在寺中又建有一座砖砌的方形佛塔,四周有圆形台基,塔体十分的高尖。除了塔基及塔顶外,中间共有五层,每面安置十五尊佛像,共有六十尊。此塔现在仍保持完整,是泰国独特风格的著名古塔。孟莱王又在清迈建清曼寺(Wat Chiengman)。

清迈王朝在公元 1441 年时,由三界王(Tilokarāja)继位。他是一位虔诚的佛教徒,他广建佛寺及铸造佛像,佛教的文化、艺术、建筑都进入了黄金时代。







约在公元 1455 年,他开始建筑著名的大菩提寺(Mahābodhārāma),这是仿效印度菩提伽耶的大菩提寺而建造的,因为有大小七座塔,所以又通称为七塔寺,构造非常的庄严优美。

当素可泰王朝国势衰微之后,在公元 1350 年,拉玛铁波底王在阿瑜陀城(Ayodhyā)立国。阿瑜陀城梵语意为不可破城,但通称为大城。从此进入了泰国的大城王朝(公元 1350—1766 年)。

在怛莱洛迦王(Boroma Trailoka Nātha,公元 1448—1488 年)时,将王宫改为佛寺,定名为最胜遍知寺(Śrisarrajña),成为当时大城最宏伟的佛寺。到了拉玛铁波底王二世(Ramadhipati Ⅱ,公元 1491—1529 年)在位期间,又再修建最胜遍知寺,增建佛殿、佛塔等,使此寺更加的宏伟。

在公元 1500—1503 年时,更塑造一尊巨大的立佛,名为最胜遍知佛(Buddha Śrisarvajña),高达十六米,并以黄金二百八十六泰斤(1 泰斤合 1.2 公斤,共 343.2 公斤)包裹佛身。这尊佛,后来在大城被缅军攻破时,佛身的黄金被溶下取去,劫后佛像现在仍然在大城露天供奉着。

⊙老挝

依据老挝史籍记载,老挝开始有佛教信仰应当始于法昂王(Fā Ngoum,公元 1353—1373 年)建立南掌

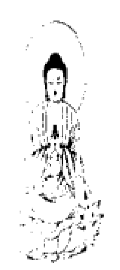
王国开始,法昂王建国之后,柬埔寨的佛教也正式传入老挝。

老挝佛像雕刻的艺术,十分的程式化。自从公元十四世纪末之后,佛陀的面容就定型化了,如摩那兰寺的佛像,发顶高耸,两耳垂长,表现出高雅的特质,但是并不写实,很明显的,其造像是受到泰国素可泰王朝的影响。

老挝的古都琅勃拉邦有许多宏伟庄严的佛寺。在王城郊外大约一公里,有一座富士寺,是老挝佛教中心,此寺建筑在一座山丘上,在寺中供有一尊金佛像,重达四百七十八公斤,这是斯里兰卡于公元十五世纪所铸造的,老挝人尊称为“护国佛”。

在古都以北二十公里处,有一座著名的北墟洞,洞中的岩石上凿有许多的佛龛,雕刻着各式各样大小的佛像,面貌和姿势都各自不同。由于佛像数量极多,因此有万佛洞之称。据传此洞已有一千多年的历史,是老挝著名的佛教胜迹。

老挝佛教属于南传的上座部佛教,首都万象,则有大小佛寺九十多座,其中市区有四十三座。过去原有雄伟的普拉乔寺,是公元 1563 年由悉达提王所建,原来即为供奉玉佛之处,后来玉佛被泰国人携走之后,仅留下断石残碑。现在最庄严的佛寺为室沙吉寺,是老挝僧王所居,寺内收藏各种铜、石、木造佛像三千多尊,极富艺术价值。





老挝佛像

⊙马来西亚

佛教传入马来西亚甚早，在马来西亚曾发现了许多公元四世纪的梵文石刻碑文，其中至少有三块碑文肯定记载着佛教事迹，这证明了当时马来西亚曾经有过佛教信仰。另外，还发现有与佛教相关的青铜制品。此外，在东马来西亚也曾发现五世纪左右的梵文碑刻，及印度笈多样式的佛像。而在佛教遗迹中，最重要的是里戈地方的大佛塔，如此宏伟的佛塔存在，足以说明该地在当时是一个佛教地区，而围绕大塔的五十座寺庙，也是很早期的建筑物。

大约在公元六世纪的时候，大乘佛教就盛行于马来半岛。在吉达附近曾发现一块公元六世纪的泥制铭文，在这一块铭文板上有三首梵文偈颂，说明大乘佛教的哲学教义。其中两首在许多中观学派论著的汉文译本中，都有译文，而这三首偈颂在《海意菩萨所问净印法门经》中，则同时并存有汉文译本。

大乘佛教在马来半岛继续盛行，一直到公元八世纪或更晚时期，里戈地方所发现的一块石碑中，说到国王和僧众修建了三座用砖建筑的寺庙供奉佛像。另外还修建了五座佛塔，修塔的时间是公元775年。

⊙柬埔寨

柬埔寨又称为高棉，位于印度支那半岛的西南隅。

柬埔寨国家形成于公元一世纪左右，最初称为扶南国，位于湄公河三角洲。在印度文化的影响下，该国的宗教是印度教与佛教同时并行。

柬埔寨与中国佛教也有极深的关系。在梁武帝时，曾请扶南的沙门曼陀罗仙及僧伽婆罗等人，翻译佛经。

在公元七世纪中叶，由北南下的真腊王统一柬埔寨。在真腊王国统治时期，印度教具有国教的地位，但从留传下来的碑文中载有菩萨、弥勒、观音等佛教用语，可知当时也有佛教的传播。

公元九世纪初叶，阇耶跋摩二世（Jayavarman Ⅱ，公元 802—805 年），统一分裂的水、陆两真腊，奠定吴哥帝国的基础。十二世纪时，吴哥王朝在吴哥城（今高棉北部暹粒市的北郊）所建造的吴哥寺等石雕艺术，是亚洲宗教艺术史上不朽的宏伟建筑。

吴哥王朝的阇耶跋摩七世（Jayavarman Ⅶ，公元 1181—1219 年）在位，以极高的热忱来兴建佛寺，并使大乘佛教普遍盛行。尤其在建筑艺术方面，是吴哥文化最辉煌灿烂的时期。他在公元 1186 年，在东池西南为母后的冥福建造塔普隆寺（Ta Prohm）。公元 1191 年，又为父王的冥福建造普垃坎寺（Preah Khan），并在此寺的东面掘出一座蓄水池，中央建造那伽般寺（Neak Pean）。并在王都近郊建班蒂克提寺（Banteay Kdei）等；在地方上建有班台乍玛寺（Banteay



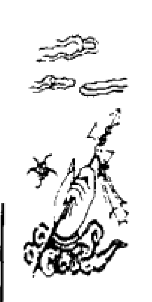








柬埔寨的佛像



Chmar)等。

最后他开始经营吴哥城(Angkor Thom),城墙及城门都是用巨石砌成,周长有十二千米,而在五座雄伟城门上,各门都筑有三座石塔,每塔四面都刻有观世音菩萨像,面露慈悲的微笑。

在城的中央,则兴建了著名的巴戎寺(Bayon),包括五十四座石塔,中央的主塔高四十三米,其中供有佛陀的坐像,其背后有龙卫护,九头的龙首(大眼镜蛇)昂起,成为屏障,护卫着佛陀。另外在每一座石塔的四面,都刻有观世音菩萨像,慈悲微笑地俯视四方。这些观音像,有着极佳的创造性与活力,十分的圆熟壮丽。

吴哥的建筑艺术,深受着印度文化的影响,虽然都是出于吉蔑族的艺术家,但却承继着印度建筑艺术的风格,而且又能运用纯熟的技艺手法,融合成为独特创造的艺术。

吴哥艺术姿态雄伟壮丽,是人类建筑的奇迹,吴哥寺与巴戎寺回廊的浮雕,主题虽然渊源于印度的文学及宗教,但是吉蔑族人却加以改变,糅合本土的要素,表现出真实、活泼并且和谐、生动而精美,达到极高的艺术境界。

柬埔寨的建筑艺术,起始于公元第六七世纪,最初以孤立的圣坛形式出现,这是受到印度笈多王朝时代的艺术影响。但是,到公元十二世纪,经过500年来不断的开展,出现吴哥的艺术而达到艺术境界的巅峰。

在公元十三世纪之后，柬埔寨的梵文文化日趋衰退，而以巴利语圣典为中心的斯里兰卡上座部佛教，开始传入。后来上座部佛教在历代国王的弘扬之下，更趋繁盛。而十五世纪后，创立自泰国的法宗派也传入。因此南传的上座部佛教，成为柬埔寨的主要信仰，而大乘佛教的造像也因此改变了。

⊙印度尼西亚

公元五世纪初叶，佛教对印度尼西亚人民的影响并不太大。中国的僧人法显大约于公元414年时，到过印度尼西亚岛。他说，婆罗门教及其他教派盛行于该岛，而佛教的地位则不足道。但是当法显访问印度尼西亚后约二十五年，印度传教师功德铠，不仅将佛教传入了印度尼西亚，而且使佛教获得了稳固的基础。

同时，由许多不同形式的青铜和石质佛像，在南沙罗、东卡罗和南苏门答腊等地，成为当地人民的崇信对象，可推知佛教已流传至更远、更多的岛国。观音菩萨的石像也曾出土，可见大乘佛教也已在此处发扬。

公元第八、九世纪时，印度尼西亚山帝王朝的势力达到高峰，结果产生了许多大乘佛教的石雕建筑，精美绝伦。室利佛逝早期的艺术和宗教，系渊源于波罗跋(Pallavas)王国，但是后来山帝王朝的艺术与宗教，却来自东印度的波罗(Pala)王朝。因此，印度尼西亚的佛教艺术，似乎是在波罗跋、波罗的影响下，加上自身

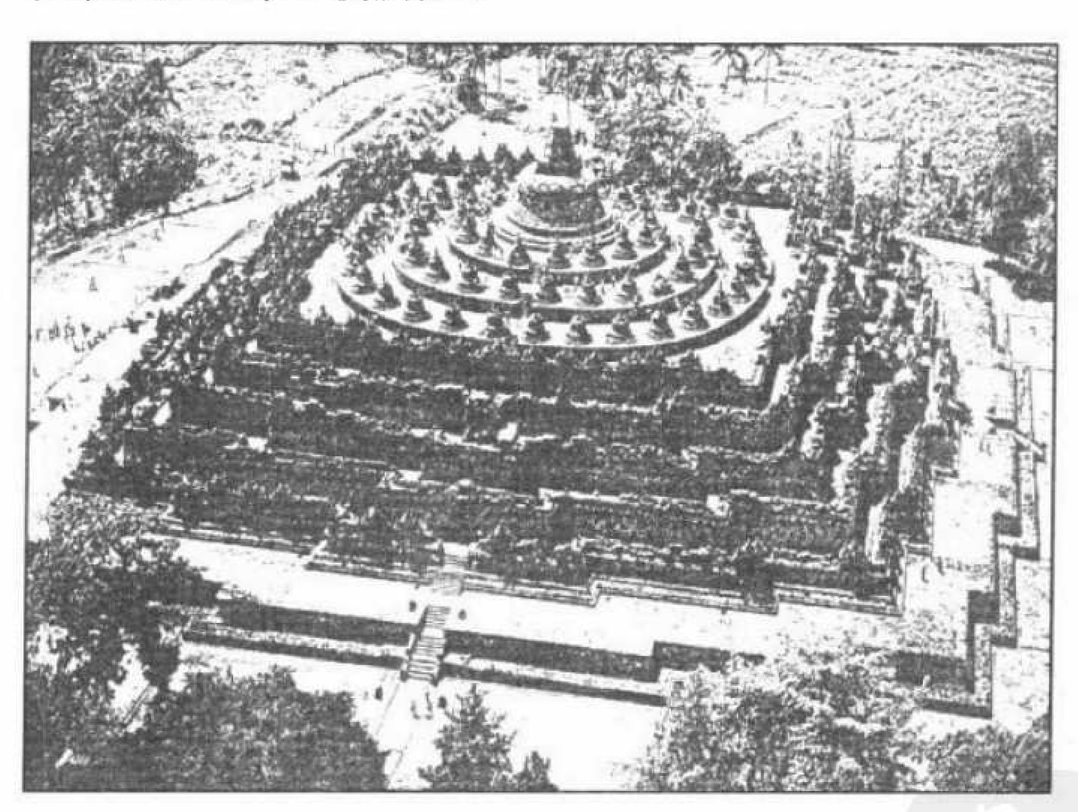




创造所形成的。

此时，著名的佛教建筑相继完成，如，波罗浮屠(Borobodur)、干第·文荼(Gandi Mendut)、喀拉桑寺(Kalasan)、沙利寺(Sari)等。

波罗浮屠是世界最大的佛教遗迹，位于印度尼西亚岛中部喀多盆地中央，海拔270米的山丘上，据称为公元八世纪时，室利佛逝帝国崇信大乘佛教的夏伦德拉(Śailendra)王朝所建。

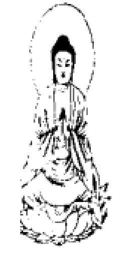


波罗浮屠是世界最大的佛教遗迹

就佛教建筑艺术而言，波罗浮屠是一座颇具特色的佛塔。外形有些类似金字塔，大致可分为塔底、塔身和顶部三部分。

塔底呈现为方形,周长一百二十米,底墙高四米。塔身为五层方形的石台,愈往上愈小,每层约后退二米,四周设置栏杆,构成狭窄的回廊。顶部则由三层圆台组成,从上至下依次有十六和二十四及三十二座圆台,总计有七十二座镂空石砌小佛塔环立,每座佛塔之中,都安立有一尊坐佛。最上层的正中央,为覆钵形大佛塔的所在,直径有十六米,高三十五米,气势雄伟。

上述方形石台中间的四层回廊,总长有二千五百米,两侧壁面都布满浮雕的嵌板。其中,佛典的浮雕共有一千三百幅之多,装饰浮雕也有一千二百一十二幅,绕行其间,有如翻阅一部部经典。



关于下坛回廊,所嵌入的浮雕图像表现的内容,根据推测,其中之基坛为轮回图像,第一回廊是依据《方广大庄严经》(Lalita-vistara)所呈现的佛传及佛陀本生故事,第二回廊为《华严经·入法界品》(Gaṇḍa-vyūha)的善财童子五十三参,第三回廊为弥勒菩萨,第四回廊为普贤菩萨。这座塔被认为是以五佛为中心的具体化的曼荼罗。

此外,在这些浮雕壁面的上方,并列有四百三十二座佛龛,每座佛龛中也都安有一尊坐佛,连同圆坛的七十二尊坐佛,共有五百零四尊佛像。

这些佛像主要呈现六种造型,即结触地印的阿閦如来像、结施愿印的宝生如来像、结弥陀定印的阿弥陀如来像、结无畏印的不空成就如来像、结法身说法印的



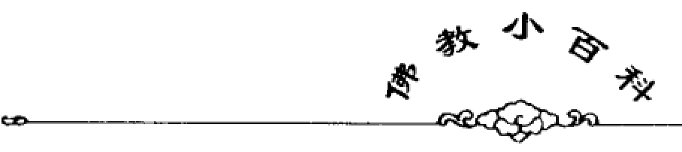
大日如来像、结转法轮印的释迦如来像。它们都是印度笈多王朝时代鹿野苑派风格的代表作，以轩昂、自在、匀称的身相，展现出无比崇高的气魄，并以精细善巧的造型，充分表现出佛教的理念与精神。

干第·文茶，又称文茶塔。是印度尼西亚印度尼西亚岛中部的佛教遗迹，位于雅加达西北约四十千米，波罗浮屠遗迹东约三千米处，是由夏伦德拉王朝所创建。另一种说法，是因陀罗王在公元 790—800 年间建立。

这个遗迹为西北座向，供奉三尊圆雕佛像。中尊为高三米的释迦牟尼佛像，左胁侍像为高二点五米的观世音菩萨像，右胁侍像为金刚手菩萨，高度同为二点五米，都是承继印度佛教艺术造像的作品，可说是东南亚佛像的最佳杰作。另外，在入口左右两侧的墙上，嵌有以诃梨帝母（鬼子母神）及夜叉半支迦为中心四周围绕许多孩童的浮雕。

而正堂外侧的墙上，有八尊具有不同姿态的浮雕菩萨像，每尊高约有二米。这八大菩萨的顺序为虚空藏菩萨、慈氏菩萨、除盖障菩萨、地藏菩萨、金刚手菩萨、曼殊室利菩萨、普贤菩萨、圣观自在菩萨，这些浮雕都十分的精美。

喀拉桑寺为公元 778 年波那卡拉那(Panankarana)为供奉多罗（度母）菩萨而建。现存的遗迹是公元 850 年所建，外墙涂有灰泥，并饰以精致的浮雕，主殿和佛龛内的雕像全是青铜塑制，不过已悉数毁坏。





大日如来



不空成就如来



释迦如来



阿閦如来



阿弥陀如来



宝生如来

波罗浮屠内佛像的主要六种造型







沙利寺建于九世纪中叶，为两层的矩形平面建筑，外墙雕有许多菩萨像，每尊佛像的身体，有三处弯曲的地方，此种"三屈姿态"，是中印度尼西亚时期的艺术杰作之一。

十世纪中叶至十六世纪前半叶，印度尼西亚的佛教与印度教并行。十三世纪在位的克达那格拉王（Kertanagara，1268—1292 年）甚至将二者混合，其所建的阇维（Jawi）寺，为两层建筑，下层主祀湿婆神，上层则供奉阿閦佛。

印度尼西亚最后的王朝为马遮派特，最后因伊斯兰教传入，佛教于是日趋衰微。

⊙越南

关于越南佛教的起源，说法并不统一。有的认为，是在公元二世纪时由印度传入；有的则以为，是二世纪末由中国东汉的牟子所传入。不管哪种说法较为正确，但是在公元三世纪时，越南确已有佛教流传，而且是大乘佛教之一支。

在公元六世纪后，越南的僧团逐渐形成，当时从中国前往交州（今越南北部）弘扬佛教，或与越南僧人同往印度、南海求经者，有毗尼多流支、明远、昙润、慧命、智弘等人。其中，毗尼多流支成为越南佛教禅宗的始祖。

另一方面，随着中国僧人前往西域求法的越南僧

人有运期、解脱天、窥冲、慧琰、智行、大乘灯等人。

九世纪初，唐朝僧人无言通在交州创立新的禅宗支派，对越南佛教的发展有重大影响。

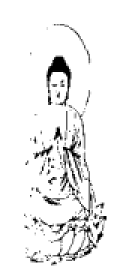
在公元十世纪下半叶至十四世纪时，越南佛教进入发展鼎盛的时期，这时李公蕴建立李朝（公元1010—1224年），更以佛教作为国教。

李朝的第二代国王太宗（公元1028—1054年）对于佛教的崇奉，不输于他的父亲。在天成四年，公元1031年的秋季，亲自向无言通系下的禅僧禅老参习禅学。又在乾符有道二年（公元1041年）十月，命工匠雕刻千余尊佛像，绘制千余尊佛画，制作宝幡万余。

在公元1049年时，太宗因为梦见观音菩萨带往参拜莲花法座，因此下敕修建了延祐寺，该寺仿照莲花的形态，建于河内人造湖中的木柱上面，所以俗称为独柱寺在寺中，依照太宗的梦境，工匠们为观世音菩萨造像。可惜此寺的三宝座，已在公元1954年，法国军队将行撤退时，被暗中破坏了。

第三代国王圣宗（公元1054—1072年），不但信奉佛教，甚至被越南人形容为越南的阿育王。

圣宗信奉佛教并行仁政，曾于某年冬天，感应观音菩萨现身于宫中，即以大悲之旨，眷念贫苦民众以及狱中囚犯的疾苦，所以行使赈济及恩赦。在龙瑞太平三年（公元1056年），建立崇度报天寺，并筑十二层塔，又以铜六千公斤，铸造洪钟，并亲作钟铭。





越南的佛像

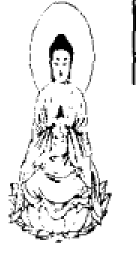
陈守度，也就是陈朝的太宗（公元 1225—1258 年），他对佛教也有很深的因缘。传说他幼年时，在驿亭休息，遇到一位僧人对他预言了将来的际遇，所以当他即位之后，便在每座驿亭安置了佛像。他修葺了建于李朝太宗时的延祐寺，并下令大赦，此后又广建寺院，铸造铜钟等。

从形式上看来，越南寺院的建筑格局，与中国相似，僧侣的生活，也类似中国。除了南部地方受到小乘佛教的影响，而同于上座部佛教之外，大多数的越南佛教，是受到中国影响的北传佛教越南的佛塔，保留着中国的色彩，经典也多使用汉字。佛殿内部，中央供奉释迦牟尼佛像，右供阿弥陀佛，左供弥勒菩萨像，也与中国寺院相同。在佛教的造像上，可说深受中国佛教影响。

甚至中国的民间信仰，也影响着越南，所以民间常有的儒、释、道混合的信仰，也常存于越南的民间寺院中。

中亚的佛像

佛像传播的第二条路线，是从西北印度经中亚而向东方散布的。自从公元二世纪开始，一直到九世纪，都是中亚佛教的佛像造像的时代。由于中亚地区，处于东西文化交流的要冲，因此，当地的佛像，不只吸收



了印度的文化，并且融合了波斯等西方文化，同时也受到中国唐代文化的深刻影响。

这一地区的佛像雕刻，虽然是以不易毁坏的塑像为主，但是在恶劣的自然条件及人为的破坏下，所留存下来的遗物却不多。

中亚不仅是印度、中国两国陆路交通的必经通路，而且从犍陀罗往北方及西方，广为弘传的佛教，也曾受到丝路各地的风土、文化及宗教影响，而在丝路各地衍生成独特的佛教风貌。

佛教的中亚，是指以帕米尔高原为界线的中国新疆地区，与从原本俄属而目前已独立的中亚各国，以迄于阿富汗的地区。

阿富汗的东部属于犍陀罗文化圈，佛像主要为石雕、塑造雕刻。在兴都库什山中的巴米扬有巨大的摩崖佛像，宏都基斯坦及达巴萨尔达尔的塑造美术，为阿富汗佛教美术末期的代表作，具有浓厚的中亚特质。

阿富汗北边有佛塔遗迹，中央山岳地带的巴米扬，为其西部的界限。犍陀罗位当于印度与外界通商的要冲，同时也是不同民族与不同文化混融的地区及佛教的一大中心。从犍陀罗向北越过喀喇昆仑山脉，可到达中国的新疆，向西经过开伯尔山口（Khyber Pass）可至贾拉拉巴德（Jalalabad）。

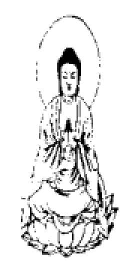
阿富汗巴米扬的巨大摩崖佛像，是全世界最高的

立姿大佛。在巴米扬溪谷之间，东支的佛拉第与西支的克拉克两谷汇流之处，有一片长约三千米的翠绿平地。这一片绿野之南，是高逾五千米的科伊巴巴山和连绵峻岭，发出皎白的光辉。红褐色的断崖屹立在绿野之北，峭壁上东西三千米之间，凿有二千多个石窟，峭壁东西两端并雕两座大佛。这两座大佛，即是世界最高的立姿大佛，又称为梵衍那大佛。东边的佛像高达三十五米，西边的佛像则高达五十三米，都是直接雕刻在峭壁上的摩崖大佛。不过这两座大佛，经印度及阿富汗合组的考古队调查，再度测量结果，高度又重订为三十八米及五十五米。

一般认为，三十八米高的东边大佛，较五十五米高的西边大佛古老，但是由于可供推知年代的铭文、文献及其他遗留资料，并无留传，惟有根据石佛的雕塑样式来加以推定。

这两尊佛像连同巨大的佛龛，都是凿刻峭壁而成，只有头发及衣纹部分是塑造而成。

这两座大佛都属于犍陀罗的佛像系统，但是宽脸及耸肩的严谨造像体形，十分具有特征，很可能是敦煌及云冈等地初期大佛，所继承样式的源流。除此之外，薄衣而且衣纹线条流丽，丰厚的腿部，令人联想起印度中部一带，五六世纪谷普塔王朝的造像样式。但是这些特征，是由于本土化造像的结果？或是真的受到谷普塔艺术的影响？很难遽下定论。





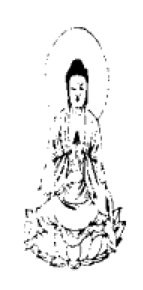
阿富汗的佛像

佛龛的壁面上,曾经绘满了色调明亮的壁画,至今仍有几处相当大的部分留存。波斯人所创立的萨珊王朝,曾在公元三世纪中叶击败贵霜王朝占领阿富汗。而这些壁画的构图中,萨珊的波斯风格非常明显。因此这些壁画,应该不是公元三世纪以前的作品。另外,倘若这些造像,确实受到谷普塔美术的影响,则更不可能在公元五世纪之前就已存在。

有关这两尊大佛的文献,最古老的是中国的《北史·西域传》和玄奘的《大唐西域记》相关纪录,这些都是七世纪前半叶的记录。那时,两座大佛的表面都用金或铜裹着,灿然发光。《大唐西域记》形容:"山阿有立佛,石像高百四、五十尺,金色晃耀,宝饰灿烂。东有伽蓝,此国先王之所建也,伽蓝东有鍮石释迦佛立像,高百余尺,分身别铸,总合而立。城东十二三公里,伽蓝中,有佛入涅槃像,长千余尺。"

玄奘所记载百四五十尺的立佛石像,就是上述五十三米的西边大佛。而高百余尺的鍮石释迦佛立像,即高三十五米的东边大佛。由玄奘的记载可知,大佛当时全身上满金箔,所以金光闪耀。甚至让玄奘以为三十五米的大佛是用黄铜(鍮石)所分身别铸,再总合而成的。另外,千余尺长的佛涅槃卧像,约达三四百米,可惜现在已看不到了。

中亚的佛教遗迹,则大多集中在塔吉克(Tadzhik)、乌兹别克(Uzbek)两共和国的阿姆河(Amu-Darya,古名





Oxus)流域，部分散布在吉尔吉斯(Kirgiz)、土库曼(Turkmen)两共和国中。

中亚近年有许多被挖掘出来、但是尚未辨明的出土物。其中阿姆河北岸的卡拉提培及伐雅斯提培，在贵霜王朝统治下的公元二至四世纪时，使用石灰岩及塑土，制作出具有犍陀罗风格的佛像。而公元七至八世纪的阿吉那提培及库巴出土的佛教塑造雕刻，则与阿富汗末期的作品，有颇多共通点。

中国新疆地区，也就是狭义的西域。这一地区的佛教遗迹，大都沿着天山南路的和阗、米兰、楼兰至敦煌的南道，以及从喀什噶尔至库车、吐鲁番、敦煌的北道而散布。

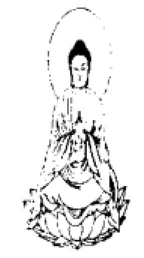
北道大多为石窟寺院。没有岩山的南道，则以炼瓦、木材建造寺院。由于北道的石质属于易脆的砾石，所以石窟寺院中的佛像，也是以塑像为主，且大多涂有颜色。另外也有金属佛像及木雕佛像。而南道和阗的佛像雕造，开始于贵霜王朝势力东向延伸入此地之时。至于天山山脉以北的佛教遗迹，则不太多。

佛教从中亚地区流转到各地，而佛教从西域地区传到洛阳时，大约是在公元一世纪的后半叶。在贾拉拉巴德盆地中，最古老的佛塔，建于纪元前后。由此可知，佛教正式传播至中亚，也应是在这个时候。与此相比，中亚地区的佛教遗迹出现较迟，两者相差大约二百至三百年。

当时随着商业活动的频繁，佛教沿着通商路线，逐渐向北方与西方流布。在西方，直到九世纪左右伊斯兰教传播之前，佛教一直以地区性的状态，存在于当地。而在西域地区，虽然佛教时消时长，但到元代时，佛教仍旧活跃于该地。

帕米尔以西，有公元一至三世纪，以及建于公元三世纪后的佛教遗迹。在此处发现的一座金铜佛头，为公元三至五世纪的作品，是中亚地区最早期的遗物之一，与巴基斯坦北部斯瓦特地方的石佛，有类似之处。而严饰着拉瓦库窣堵波外壁的八十余尊塑像，也具有犍陀罗、摩突罗与波斯风格。

另外，位于南道东端的米兰第二古遗址的塑佛坐像，具有印度笈多的式样。北道中央库车地区的库姆多拉石窟塑像，大都遗留着十分美丽的色彩。不仅具有印度、波斯的风格，而且也有着中国的唐代风格。在东边的修尔秋克、喀拉和卓塑像，虽然塑造年代不同，但也同样具有浓厚唐朝风味。



以上各个遗迹的特征有：(1)有许多的佛塔、佛堂；(2)僧堂较少；(3)绘画雕刻多以神变为主要题材；(4)以大佛或多佛来表现；(5)佛教与希腊及波斯的宗教、印度教及民俗信仰相混融；(6)弥勒等菩萨及诸天信仰颇为兴盛；(7)各部派及大小乘教法，同时混杂存在。总而言之，中亚的造像艺术在视觉上，拥有较多的素材，而在思想上的表现则较为稀少。



朝鲜半岛的佛像

朝鲜半岛在公元四世纪后半叶传入佛像。一般都认为其传播次序为,从北部的高句丽开始,向百济、新罗传布,但无史实可作证明。

⊙高句丽

在高句丽佛像中,以估计为公元四世纪至五世纪半作品的小金铜佛像,被认为是最古老的。可见除了外来佛像外,自古当地就有佛像的制作。

现存最古的刻铭佛像,是发现于庆尚南道大义面的金铜佛立像,经推定为公元 539 年的作品,此佛像线条雄劲犀利,其样式应有受到中国北魏的影响。

不久之后,就产生了出土于平壤市平川区旧寺址的弥勒坐像。这尊佛像洋溢着优雅而庄严的法相,开展出高句丽佛像的新境界。另外,如出土自黄海道蓬山里,具有船形光背的辛卯铭金铜无量寿佛一光三尊像(公元五世纪中至六世纪初),或弥勒的半跏思维像等,在形式上有许多优越的特征。这种形式后来广泛被沿用,更传到了百济、新罗及日本等地,久而久之,便成为朝鲜佛像的主要模式。

所谓一光三尊,是指三尊佛像,同雕于一个大光背中。这里的"一光"是指一个光背,"三尊"指以如来为





高句丽的佛像



中尊，左右各有一菩萨为胁侍的佛像，光背的形状，或为舟形、莲瓣形，也称为举身光，一光三尊形式的佛像，是发源于中国的北魏时代。

⊙百济

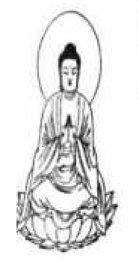
至于同样位于朝鲜半岛上的百济，依据史料上记载，圣王十九年(公元 541 年)，曾遣使赴梁，除了带回《涅槃经》等经典外，还请求供应工匠及画师。可见当时百济应当深受中国南朝的梁朝影响。

百济佛像除了深受高句丽的影响，多为一光三尊的佛像外，另一方面，也受到南朝样式的影响。例如：推定制作于公元 570 年左右，扶余军守里出土的金铜菩萨立像等，表情温和而执持宝珠，充分地显示出，同时受到中国南北朝影响下，百济佛教的特征。

此外，忠清南道泰安的摩崖三尊像，及瑞山的摩崖浮雕三尊像等，约为公元七世纪所造的摩崖像，十分值得观察。而扶余窥岩面表情、姿态优美的观音菩萨像，似乎表现出百济与隋之间，可能有所交流。

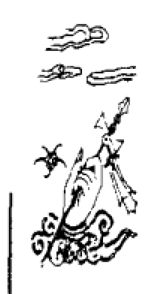
⊙新罗

新罗在佛像的制作方面，曾受到百济、高句丽等国家的强烈影响。如庆州南山的石像，咸认为是公元七世纪前半的作品，百济的影响显著可见。又如庆尚北道安东邑金铜半跏思维像，其佛像的宝冠、悬裳等，样



百济的佛像





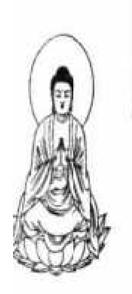
样都酷似北魏的形式，可见深受高句丽的影响。

古新罗佛像的基准，可以于庆尚北道南威石窟内的阿弥陀三尊像，以及同道九万里皇福寺三层石塔下的黄金佛像来表现，这两组佛像都有其共同的特征，也就是姿态柔和优雅，线条纤细而强韧地延伸，这些都是雕塑精致而高雅的逸品，使人百看而不厌。

新罗文化多方依赖佛教之相辅而成，其与佛教之密不可分，是无需赘言的。从那为数庞大的时代遗产中，我们很难找出一件主题不属于佛像的作品，这就是最好的证明。

在新罗统一朝鲜的初期，新罗的佛像艺术形态，是加添了百济风格的古新罗艺术。但是自从大量输入唐代中国文化后，终于产生了成果丰硕的新罗新文化。如，发现于感恩寺西塔的塔身之中，雕在铜制方龛四面之外的四天王像，这是该寺在公元 628 年时的作品，这座造像，与洛阳郊外龙门石窟奉先洞里的四天王像，十分相像，可见是摄取了唐代佛教的造像艺术。但是在为时不久之后，新罗佛像艺术在八世纪半时却逐渐形成独立的新罗式样。

如吐含山顶靠东海的一侧的石窟庵，其中的释迦牟尼佛坐像，高三点四米，手现触地印，是一件庄严而端丽的逸品，在圆满的躯体上，披着飘逸的袈裟，令人欢喜赞叹，百看不厌。而镶嵌在主佛周围的三尊浮雕菩萨及其他诸像，也都十分精美，具有一种调和统一的



新罗的佛像



美感。

新罗佛像的特色,在于材料的多样性。在多种材质的发展下,迭有突破性的表现。而除了原有的石像及金、铜等像之外,陆续也有许多优异的铁像出现。

此外,在庆州南山,有古新罗时代以来的摩崖像,及独尊像等一系列的石佛群。在公元八世纪之后,有出土自弥勒菩提寺的古新罗样式的石佛坐像,及金光寺受到唐代江南影响,而具有温和表情及柔和线条的石像。此外黑溪寺的摩崖三尊坐像;庆尚北道甘山寺遗址,刻有开元七年(公元 719 年)铭记的阿弥陀如来像及弥勒菩萨像等。这些庄严的新罗佛像,都是此一时期的作品。

在这一时期中,还有一件值得留意的事,那就是金、铜佛像的大量制作。这些金、铜像都是高约七八厘米分到三十厘米之间的小佛像,虽然这些金铜佛的样式,与石像群相似,但真正的制作年代,却没有明确的考证。榆岾寺的五十三尊佛像,便是此类小佛像的例子。在日本的根津美术馆,也收藏着这类金、铜佛小立像。据推定,这大约是公元七世纪后半初期的作品。

而全罗南道宝林寺的毗卢遮那佛坐像,与江原道到彼岸寺的毗卢遮那佛坐像等、铁制佛像,也可称为新罗时代的特征之一。而前者更是一座高达二点五一米的巨像。

⊙高丽

高丽王朝时代佛教的隆盛,使高丽艺术增加了丰富的素材,表现也益趋瑰丽繁复。石佛本是新罗造像的重要素材,其形体到高丽时代更加巨大、宏伟,并多属单独构筑。

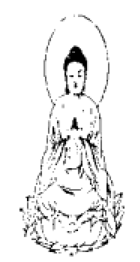
忠清南道论山正面的灌烛寺弥勒菩萨像,历时三十八年,在穆宗九年(公元1005年)方始竣工。这座立像高达二十米,头部就占全像的三分之一,法相庄严、巍峨,令人肃然起敬。

月精寺石造菩萨坐像等小像,撷取宋代形态的精髓,不论在造型或神态上,都十分的自然而淳朴,是少数隽永的传世之作。

其后,造像的方式,逐渐由石雕转变为传自宋朝的夹纻像及雕塑等,佛像的数量也与日俱增。然而,这些佛像因为受到材料性质的限制,所以留传至今者甚少。

浮石寺无量寿殿的本尊阿弥陀如来坐像,是其中的伟构,此佛像的造型卓越,线条优美,服饰的纹彩鲜明、细致,是罕有匹敌的杰作。

遗品方面,最古老的是韩国国立中央博物馆所藏,延嘉七年(公元539年)的铜造如来立像等若干小金铜佛。这些佛像只有干支纪年,此外并无确定的年号,故确实的制作年代仍不得而知。其造型系受公元六世纪







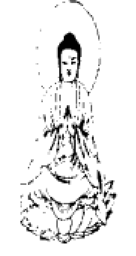




高丽的佛像

初叶中国佛像风格的影响。由于历史、地理的关系,故高句丽受北魏影响,百济受南朝刘宋影响。换言之,像体、服制都已经汉化。

半跏思维形菩萨像,因受特殊信仰的影响,至新罗初期始告流行。到了新罗时代,由于受到唐代风格更强烈的影响,因此,不论像种、样式、技法等,皆告全面模仿。但一般而言,似比中国佛像更为典雅,多表现易于亲近的特质。庆州石像即是此时期的代表作,其格调之高,不下于盛唐作品。从庆州南山诸处的石佛,以及总称为“新罗佛”,而分散在日本的多数小金铜佛像,也足以说明此一时代佛像之盛行。



高丽时代以后,造像规模显著减少。其中值得注意的是,铁佛制作之盛行,以及新罗统一以后所制作的、引人注目的结触地印与智拳印之如来像。整体而言,朝鲜佛像之像种比较贫乏,这似与密教未曾在此地扎根有关吧。

从十三世纪末以后,高丽在各方面都深受中国元朝的影响,尤其充满藏密色彩,而增添繁复装饰的佛像,更是应时而出现。出自江原道长渊里的金铜观音坐像,是其中的隽品,无论宝冠或璎珞的华丽,以及镀金的精美,都十分灿然可观。

此外,佛画的发展,也是高丽文化的特色之一。尤其是净土观经曼荼罗图及观音像,更是大量的出现。而修德寺大雄宝殿及释王寺祖师殿等地,尚有许多当

时的壁画,是十分珍贵的佛教绘画。

日本的佛像

公元552年(日本钦明天皇十三年),朝鲜南部的百济国王遣使,将佛像和汉译经卷送给日本国王,成为佛教正式输入日本的开始。

当时的大臣苏马氏舍宅为寺,名为向原寺,另外又建寺造塔,而司马达等的孙子鞍部鸟,即为当时佛像艺术第一名匠。从此各种和佛教有关的建造、雕画等工艺文物,也陆续由大陆传入于日本,渐至产生日本佛教的新机运。

至于大力倡弘佛教,使佛教在日本得有巨大发展的,那便须归功于公元593—628年推古朝摄政的圣德太子。

现存奈良飞鸟寺的日本最早大佛——飞鸟大佛,是由中国人后裔司马鞍作首止利佛师在推古天皇十四年(公元606年)完成的,这尊高二点七五米的坐姿丈六释迦牟尼佛金铜像,从造型看来,是属于中国北魏佛雕系统。

虽然日本佛像,最初是由朝鲜半岛传入,但是在式样上,还是以六世纪前半的中国为主,材料则以铜、木为主。尤其在平安时代以降,木雕像更超过八成以上。石像较少,这似乎也是日本佛教造像的特色。奈良时

代，日本与统一朝鲜半岛的新罗国，同样在中国唐代强烈影响之下，所以在佛像材质上，也多半采用干漆与塑造的技法。

由于中国的此类遗品留存较少，因此日本这种均衡保持写实与理想的美丽造型，在世界上获得极高的评价。

此外，奈良时代的绘画作品，明显受中国、印度、波斯等笔法影响。这在奈良初期绘画中，现存的法隆寺金堂壁画上，便可以见到显著的例证。

现存此画虽处处略有剥落的痕迹，但是绘画秀丽、笔法雄健，呈现印度画的风格。此是由于公元七世纪时，唐太宗贞观之初，于阗人尉迟、拔质那亲自传授西方画法于唐而集大成，再由唐朝传入日本，而开花结果。

早期传入佛教的艺术，逐渐发展成熟，到了奈良时代，在日本艺术史上，可说是佛教艺术的黄金时代。

当时日本竭力仿效唐朝兴建寺院，于是命令各地兴建国分寺，并制作阿弥陀佛画像，建立兴福寺的东院，安置观世音菩萨像，并在其东西两边，各悬挂阿弥陀净土变，及普陀洛山净土变的绣像；而在当麻寺，则制作净土观经曼荼罗。

因佛教艺术发达，所以各寺院的佛画工，占有极重要的地位。

在奈良时代的日本绘画遗品中，最优秀者为大和











日本的佛像

药师寺的吉祥天女画像,但是此画的作者及年代不详。然而从其画像描写精细,色彩丰富,面容丰颊圆满,而且意态自然的表现看来,不只是具有西域画风,同时也具备了唐朝的画法。

正仓院菩萨图,则是运用墨描法在麻布上描绘出菩萨之像,在简单的描写当中,蕴藏着强劲的笔力,其中不只墨描法是来自唐朝的白描法,而且天衣翻转的模样,也是仿自唐朝的画法完成的。

奈良时代末期,密教传入日本,至平安初期,因真言、天台两宗之弘扬而兴隆。在中国内地及朝鲜半岛遗例极少的密教造像,在日本曾大为发展。



日本的绘画,在平安时代,由于最澄、空海等入唐引入密教绘画像,在绘画上所受密教之影响很大。空海等请来之祖师图像,都是描本图像,因此描本图像的研究极为发达。空海、圆珍等也都各自模仿唐画,而描出种种的图像。

现藏于京都东寺的真言七祖像,在七祖中除了金刚智、不空、善无畏、一行、惠果等五祖是唐人李真所作之外,其余如龙猛、龙智二祖的像,则是空海的作品,在画像之下有文字,上有飞白及楚汉两种名,这些文字则为空海的笔迹。

平安时代前期,因为密教发达,当时著名画家多属僧侣,所画像多是入唐僧所带回日本的佛菩萨像。这些画像的笔法,也多采用唐画的样式,更带有浓厚的唐

代风格。

日本自平安中叶后，遣唐使停止，日本自己的文化造型开始形成，但还是有着来自中国的影响。像现存醍醐寺五重塔的壁画，其线描的笔法，可以看出是采用西域地方传来的晕染的手法。

此时净土教兴起，形成了以阿弥陀佛为主的造像，虽然反映出平安贵族社会的意向，也表现出日本式的造型，但还是有些唐朝的遗风。

入宋的日僧，把宋朝的书画艺术传入日本。而日本雕刻受宋代影响最为显著者，则为宋朝铸佛师参与修理铸造的东大寺大佛像。

奈良东大寺的卢舍那大佛像，是仿自唐朝神龙初年(公元 705 年)所兴造的白司马坂大铜佛像而铸造的，并在公元 752 年开眼。后来数度毁于兵火，几次修复。其中在公元 1183 至 1185 年间，当时重源督造京都东大寺，曾招宋人陈和卿等参与大佛的修整工作。据《东大寺造立供养记》所载："东大寺之大佛像，乃宋佛师陈和卿与其弟陈佛寿等宋工七人铸造者，南大山之石狮子及四天王像，亦为宋工字六郎者及其他数人所造。"



中国的佛像

⊙藏传佛像

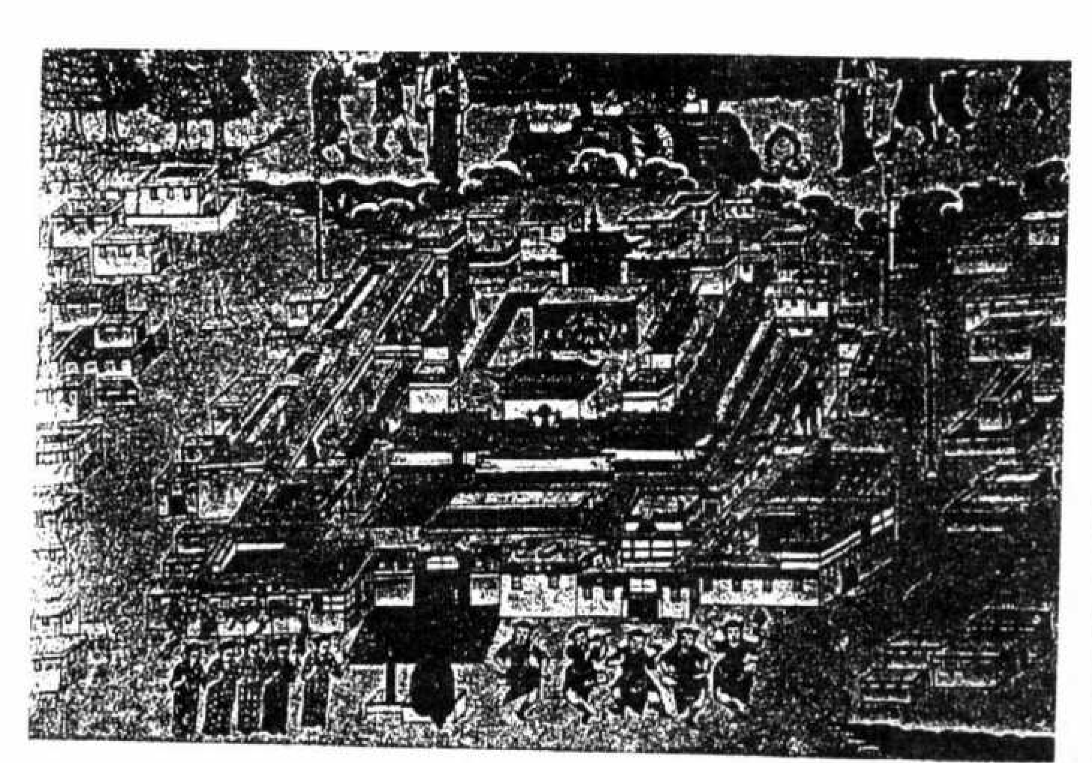
中国藏传佛教艺术受到中国汉传、印度及尼泊尔等地的佛教艺术影响,再加上西藏本地的文化及技艺,而形成独特的藏传佛教艺术。

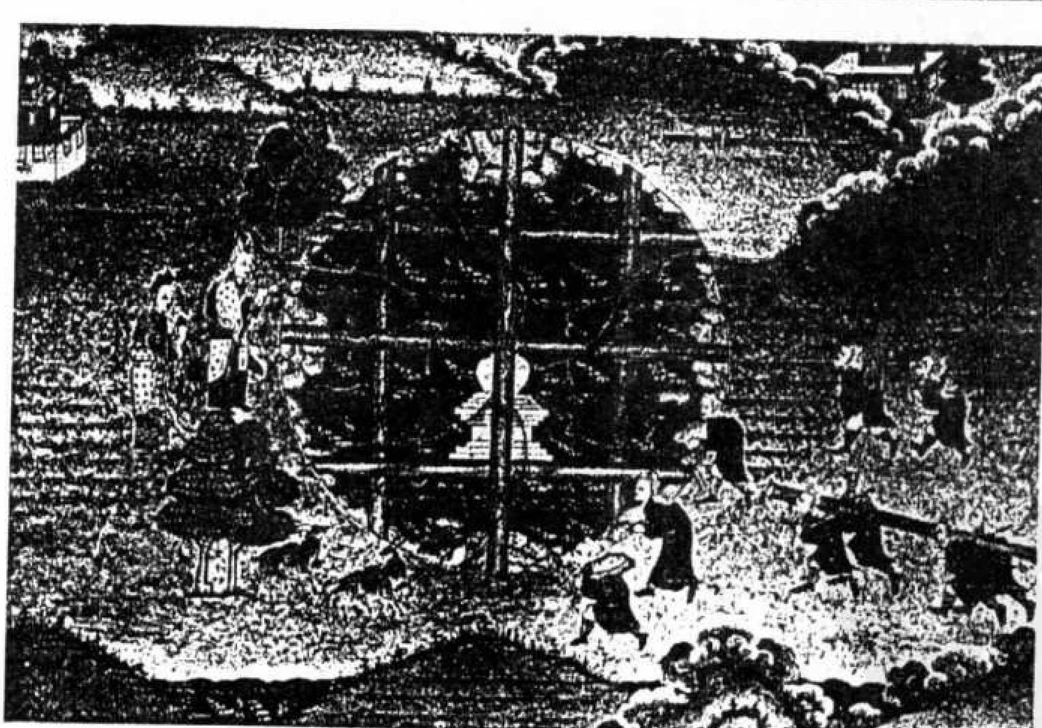
在西藏的佛教艺术中,我们可以注意到,由前弘期残存下的壁画,表现粗犷大胆的构图笔触,与同时期的中亚作品相映成趣。这一类纯表现宗教题材的壁画,以佛陀的本生谭、观音菩萨及千佛图为主。这些壁画色调,已风化为褐色及淡青色,风格犹如敦煌的北魏早期作品。目前夏鲁寺的如来传壁画及大昭寺的观音壁画与千佛图,都可称为此时的代表作。

西藏的佛教造像,在质料方面,有许多的变化,从早期的大型石雕,到寺院建筑中的斗拱木刻,从砖雕到须弥坛上的金铜佛像及泥塑的佛像等,各有特色。虽然藏传佛教雕塑起步较晚,但也更能哺育许多其他地区的艺术精华。

吐蕃王朝所遗留下来的雕刻,因为时代久远,惟剩下部分坚固的石佛雕刻。其中以浮雕居多,因浮雕刻在崖壁上,不能搬动,易于保存,除了自然风化之外,尚能保存完整的面貌。







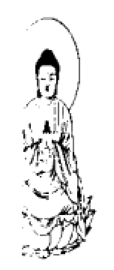
西藏的佛像(大昭寺的壁画)

在拉萨近郊有释迦牟尼佛的大石像，高约数丈，壮阔而不失庄严，技法古拙而不失写真。文成公主庙内，有石雕彩绘如来像及供养天，头戴五佛宝冠，颜面金色，身着宫廷饰服，彩绘逼真，可说是很具特色的石雕作品。

藏传佛教受到印度末期的佛教影响极深，尤其是密教，从尼泊尔传到中国西藏，又遍及于内、外蒙古及中国东北，形成独特的、有别于日本密教系统的藏传密教。其佛像是以本初佛产生五佛，再由五佛流出所有佛、菩萨、明妃、护法神而完成庞大数目的尊像体系。其中还有许多无上瑜伽部的密教与双运像。这些造像后来以青铜造像及壁画、唐卡居多。

总之，藏传佛教的佛菩萨及神祇十分众多。在藏传佛教的尊像中，除了佛教显密的诸佛、菩萨外，又加上西藏本地原有的神祇，及各个教派和寺庙的守护神和祖师，这些数量庞大的诸尊，很难统计出确切的数字。

一般认为，藏传佛教的尊像，大约有数千尊之多，最常见的也有数百尊。这些尊像造型奇特，化身繁多，要辨认这些神祇的尊名及其意义，实在极为困难。



藏传佛教中的各种尊像，大多是根据经典的仪轨而制作的。在藏文经典中，有《造像量度经》、《佛说量度经疏》、《绘画量度》、《造像量度》等三经一疏，是关于佛教造像的典籍。这些经典中对于佛、菩萨、明王、护



西藏的唐卡艺术

法诸神的造像身相、画法和比例,有严格的要求,不得逾越。

在中国元代时,由于元朝统治者信奉藏传佛教,而八思巴为元世祖忽必烈封为大元帝师,掌管全国佛教及藏区的事务。因此,藏传佛教的艺术也传入中原地区。

元代的佛教艺术有许多特色。特别是八思巴等弘传西藏地区流行的密教,使元代的佛像塑造及雕刻艺术起了一大变化。其中,尼泊尔著名的佛像工艺家阿尼哥,是重要的关键。

阿尼哥擅长画塑及范金为像。中统元年(公元1260年),帝师八思巴在西藏地区建黄金塔,阿尼哥和尼泊尔的一批匠人到达西藏。八思巴因为他技术优异,就命他监工。塔成以后,就跟随八思巴出家,相随来到了北京。

最初,他奉命修补了明堂的针灸铜像,连京师金工都佩服他的巧妙。尔后,元代两京(大都和上都)的寺观之像,都是出自阿尼哥之手。

其他自西藏地区和蒙古地区来的工匠,如塑造大圣寿万安寺大小佛像一百四十尊的禀搠思哥斡节儿八哈失,塑造青塔寺四天王像的助手阿哥拔,铸造玉德殿三世佛、五方佛等输石铜像,又制造文殊、弥勒布漆像的诸色人匠总管府总管杂儿只,及奉文宗皇后之命,而铸造八臂救度母等输石像的八儿卜等,多是阿尼哥的徒弟。

跟随阿尼哥学塑梵像,最被称为绝艺的是汉人刘

元。在至元七年(公元1270年)元世祖建大护国仁王寺,求造梵天佛像的奇工,刘元被推荐而见到阿尼哥,并从学西天的梵像,因此成为绝艺。

元朝两都名刹的塑土、范金、抟换(即夹纻漆像)为佛像,如果是出于刘元之手者,都是精绝无比。

在中国,阿尼哥、刘元一派以前的佛像手法,称为汉式佛像。自阿尼哥始称为梵式佛像。这种梵式佛像,不但盛造于北方寺刹,现在南方杭州也有一些遗迹。如著名古刹灵隐寺前,飞来峰岩壁上的几百尊佛像,就是至元二十四年至二十九年(公元1287—1292年)之间所凿造的梵像。

在同时,中国内地的绘画、雕塑,也再传入西藏地区,此时西藏一些寺庙建造时,许多艺人都是由中原、蒙古及尼泊尔召集而来的。

明、清时代,藏传佛教造像,由于受到中国内地的影响,形式更加的严密,更趋于定型。佛像的造型多是面目清秀、眉眼细长,而衣裙纹饰十分繁缛,注重装饰的效果。清乾隆时,西蕃学总理蒙古族的工布查布,根据藏文译出《造像量度经》并加《续补》,成为造像必须遵循的工具书,直至现在,仍然是研究藏传佛教造像艺术的重要典籍。

按照《造像量度经》的规格要求,绘制佛、菩萨、明王和护法诸神像的尺度、形象、色相、标识、手印等都有严格的规定和宗教上的意义。

西藏的佛像(大威德金刚)





在密教,尤其是藏传佛教的造像中,同一佛像可能有多种化身,但其造型特点却截然不同。基本上,有暴怒型的忿怒相及慈悲型的寂静相等。如本初佛、三世佛及五方佛等佛像,多呈寂静相。

佛陀的造像一般姿态庄严,结跏趺坐,手结各种手印或持法器。他们身披大衣,顶有肉髻,佛面形如满月,这是属于佛陀的造像。

此外也有菩萨形的佛像,如:长寿佛、弥勒佛、金刚持等。要区别这些藏传佛像,可根据其肤色、坐姿、手印和所持法器等来分辨。

藏传佛教中有许多多面多臂、表情凶恶、周身火焰的忿怒相。如大威德金刚,在藏密视为文殊菩萨的忿怒相。此尊像有九头,每头有三目,三十四臂,十六足,居中的头为黑色的水牛头,头戴骷髅冠,怒发直立,手持各种兵器,顶挂人头瓔珞,怀抱明妃,最上一头为文殊的本相,具足广大的忿怒。

藏传佛教艺术的传播遍及中国的西藏、青海、甘肃、四川、云南、河北、山西、内蒙古及尼泊尔、不丹等区域,在这些不同地区,藏传佛教艺术有着极显著的发展。

⊙汉传佛像

中国汉传的佛教造像,其表现方式,最后都经过了再创造而产生变化。不过,在被考订为最古老的遗品

当中,仍然留存有许多印度造像的成分。

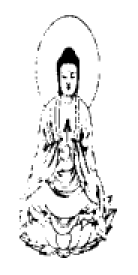
根据文献记载,中国汉传的造像始于公元二世纪后半期。在江苏省连云港市的孔望山汉代摩崖像,被断定为后汉末年(二世纪后半叶)的作品,而四川省乐山县麻浩崖墓出土的浮雕断片,及彭山县崖墓出土的陶片等,则被鉴定为后汉末年至东晋的作品。

公元四世纪时的作品,有日本京都藤井有邻馆收藏,具有的犍陀罗风格的“古式金铜造菩萨立像”;另外美国旧金山的亚洲美术馆所藏的铜造如来坐像,仍保存有后赵建武四年(公元 338 年)的铭记,是犍陀罗与中国风格兼具的作品。

其后在中国汉地盛行以石、铜为主要材料的单独造像,及石窟、摩崖造像。最盛时期,主要是在公元五世纪末叶至八世纪前叶,即南北朝至盛唐时代。

在像体与服装的表现上,南北朝的造型已经从印度式,改为具汉文化传统的容貌与服制。

造像在南朝时也很盛行。宋武帝造有无量寿金像,明帝造有丈四金像及行像八部鬼神。此外,丈六、丈八铜像,及小金像的制造甚多,塑像、旃檀像更为普遍,其中以戴颙所造的为最精妙。



齐武帝时,石匠雷卑造瑞石释迦像,镌琢极巧。萧嶷、萧子良也造像甚多。明帝时也造有千躯的金像。梁武帝时则造有光宅、爱敬、同泰诸寺的丈六弥陀铜像等,简文帝时也仿造祇园精舍的旃檀像,并造有高约一

二寸的千佛像。陈文帝时造有等身檀像十二躯，金铜像百万躯，宣帝造有金铜像等二万躯。帝王、名僧及信众所造的佛像，不胜枚举。

在这时期，外国的造像也输入不少。齐代有扶南国所送金缕龙王像、白檀像等。梁代有从天竺请的优填王所造旃檀佛像及扶南国所送珊瑚佛像、旃檀瑞像，盘盘、丹丹两国所送牙像，于阗所送玉佛等。

北朝在中国佛教文物方面，留下不少宏伟的遗迹，特别是石窟的开造。如北魏开凿的有云岗、龙门等石窟，都是旷世的伟构。

北魏文成帝兴安二年(公元453年)起用沙门统昙曜，着手开凿大石窟，在京城(平城)(今山西大同)之西的武州塞(云冈)岩壁上，开凿了五大窟，这就是“昙曜五窟”。

后来以这五大窟为中心，建造大大小小的石窟，而雕出数十万座佛像。

昙曜五窟的本尊，都是高达十三米至十八米的巨像。这些巨像的造型，都是由极为单纯的线与面所构成，建制奇伟堂皇的姿态，肩膀宽大，粗壮的颈项，丰满的脸形，长而锐利的眼睛，端正的鼻梁与鼻翼，厚实的口唇，雕饰巨大与精巧，令人惊叹不已。从这些造像可明显看出，受到印度西北犍陀罗与中印度、摩突罗风格的影响。

云冈末期如第五、六窟的佛像，已有异于西域、印

度的表现形式，衣饰变成汉代以来的宽袖长裾，装饰更加华丽，雕工更为精致。

北魏宣武帝在景明初年（公元 500 年），开始在洛阳城南伊阙龙门山的断崖开凿石窟。这个石窟原来是孝文帝太和年中（公元 477—499 年）创始开凿的。而宣武帝命大长秋卿白整，仿照云冈石窟样式，为孝文帝及文昭皇太后营造石窟二所。

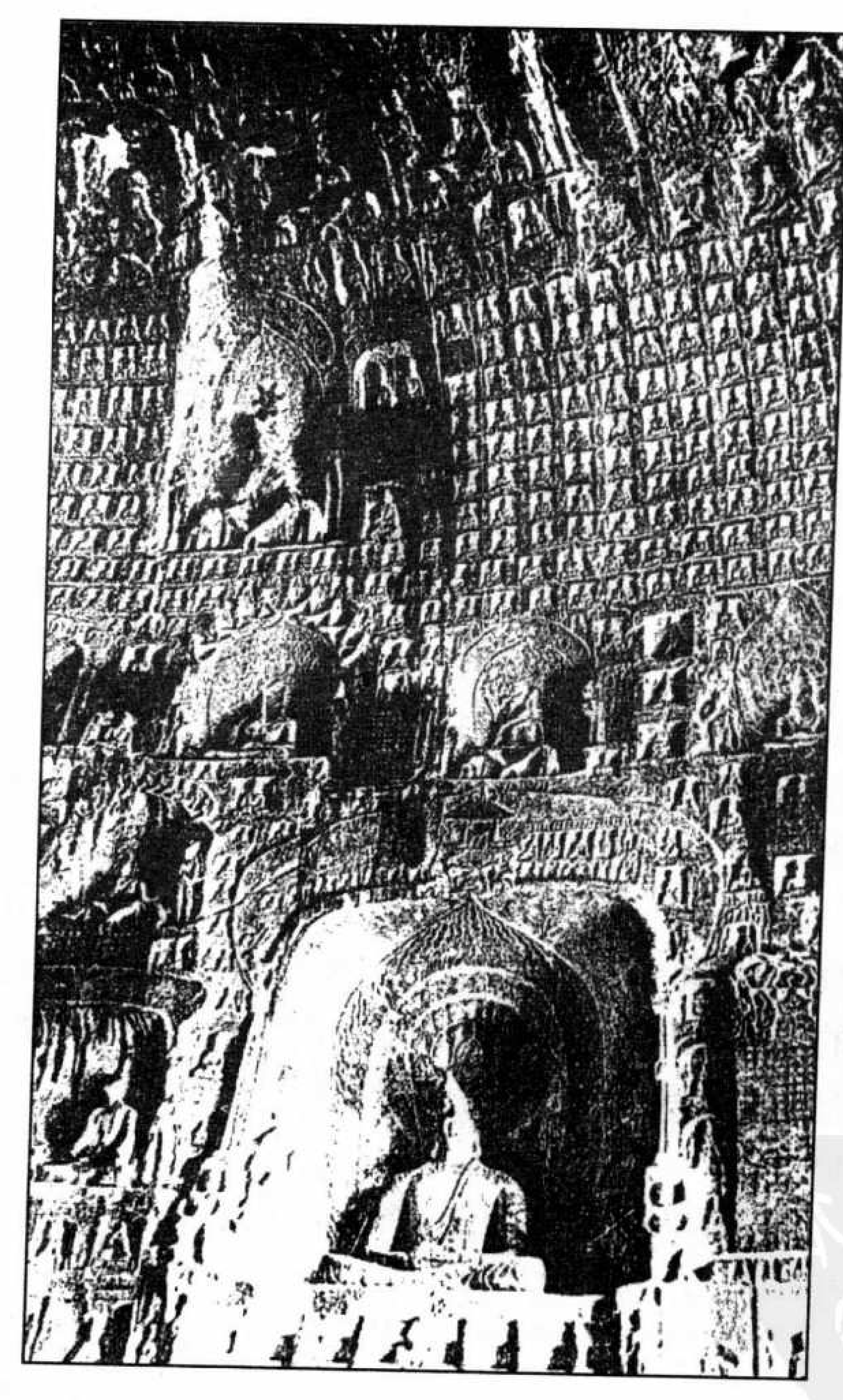
龙门石窟从北魏太和年间开凿以来，经过东魏、北齐、北周、隋、唐约四百年，直到武则天时，才算大功告成。如今现存有洞窟一千三百五十多处、佛龛七百八十多个，全山造像十万多尊、雕塔四十余座，碑刻题记三千六百多品，规模的宏伟、技艺的精巧，举世难见。



龙门的北魏造像，与云冈有所不同，由于石质较为精细，因此造型处理得更为细致精巧，颜面与身体都较为长窕，脸上的表情仍与云冈石窟相同，十分明快，眼鼻的形态仍然是坚强而锐利。衣文是以面而构成扁平的模样，衣襞显出浑厚、衣服的质感与平行流畅的锐利线，而且衣端特别宽大，用装饰的造型，表现出翻转波状的起伏。

这时，佛像的服装，已呈中国汉化的倾向，为印度、西域所未见。

另外，甘肃天水麦积山石窟也是北魏时代所开凿。这个石窟，在高出地面数十丈的万佛洞内，有深广五丈余的长方洞，内有大佛造像二十五躯，巨碑十八座，碑



龙门石窟

上浮雕佛像三十四排，每排二三躯，碑侧也刻有佛像，并有壁画。

北齐开凿的还有天龙山、响堂山等石窟。天龙山在北齐的陪都晋阳（今山西太原市）西南三十里，文宣帝在山麓创立仙岩石窟寺，孝昭帝（公元 560 年）也创立天龙石窟寺，幼主（公元 577 年）更开凿晋阳西山大佛像，即所谓天龙山造像，与云冈、龙门齐名。

响堂山有南北二处，南响堂山在河北磁县西四十五里的彭城镇，北响堂山一名鼓山，在南响堂山西北三十五里的武安县义井里，都有北齐时代开凿的石窟。

天龙山石窟与南响堂山石窟，在佛像的样式上，产生了转变，呈现出安稳柔和的风格。最显著的特色，即是脸像由瘦身的长脸，再度转变为圆脸，但是不及云冈的明显。

同时，由于受到印度笈多王朝用纤薄的衲衣来表现身体造型的影响，因此舍弃龙门造像中无视身体形象的风格，而表现出丰满柔软的感觉，衣服也表现得十分纤薄。佛身的装饰及宝冠等细部装饰，都刻画得非常精细。

隋代的石窟艺术，也有很大的建设。像灵祐在开皇九年（公元 589 年）所凿造的那罗延窟为最著名。

灵祐经历过周武帝法难，因此为了预防佛法灭尽，于是在开皇九年入宝山（属河南安阳县）开凿石窟。在石窟内雕造卢舍那佛、阿弥陀佛、弥勒佛三佛的坐像，





并镂刻释迦牟尼佛等三十五佛及过去七佛坐像。在入口的外壁，刻上迦毗罗及那罗延神王，并镂刻了许多经典。此外开凿的石窟，还有山东历城的神通寺千佛岩等。至于云冈、龙门、响堂山、天龙山等石窟及敦煌千佛洞等，隋代也续有开凿。

隋代的佛像造像，一方面继承齐周的风格，另一方面发展出：在颈部划上三道线条的表现方法，眼、鼻的形态与口唇，构成微妙的曲面。同时，依照人体形态的写实观照，呈现在造像上，因此可以看出以圆筒状、块状为基础的身相表现，而宝冠、身上的装饰更加豪华绚烂。

隋代雕造的窟龛像及小铜像、玉石像、锤锞涂金像等，遗留到晚近的，为数也不少。在造像的表现大抵是头顶作螺发，面貌柔和圆满，衣褶流丽柔巧。

唐代的佛教造像，可以龙门石窟来观察，龙门石窟从北魏时代就开始造像，有了相当的规模。而唐代从高宗到武后时，大约五十年间(公元 650—704 年)，又在此处大力营造。奉先寺大佛，连同胁侍菩萨、罗汉、神王、力士，共九尊，俗称九龛洞是此时的杰作，除此之外，并于西山遍筑佛窟，而且续开东山各窟。

这些大佛的造像，相貌端严，表情温雅，衣褶简洁，而菩萨像的装饰华丽细致，实在堪称为杰作。

唐代造像除了在龙门之外，还在山西太原天龙山、甘肃天水麦积山、敦煌莫高窟、山东历城千佛崖、四川

广元千佛崖等处,开凿石窟,雕塑佛像。其中敦煌诸窟彩塑各像,表情柔和,栩栩如生,尤其具有特色。

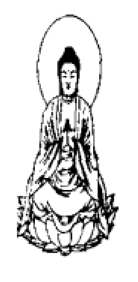
五代时佛教的艺术,并没有太大的发展。如在敦煌石窟中,五代所筑的石窟,仅存三十三个,其中塑像仅保存了唐代的旧规模,壁画也缺乏创发的生气。只有存在杭州南山区的摩崖龛像(西方三圣像等)比较理想。

在此时的塑像和画像里,十六罗汉等题材特别流行。如杭州雷峰塔有金铜十六罗汉像,烟霞洞有十六罗汉像,都是吴越时所造。在僧俗间,有好些人以画罗汉著名,如后梁的李罗汉(因善画罗汉而得名)、后蜀的贯休(禅月大师)等。

宋代在佛教艺术方面,塑像技巧,显著提高,并以写实见长,形象也是十分端严优美,能刻出内在的性格。遗存的代表作品,有麦积山石窟中的供养人像、长清灵岩寺的罗汉像、苏州太湖洞庭东山紫金庵的罗汉像等。

石刻造像比较少见,但是如杭州南山区飞来峰的雕刻,及重庆大足宝顶山摩崖的各种造像,也都极为生动精致,技巧也很洗练。

在绘画方面,则发挥宋画写实的特长,多画观音、罗汉、高僧等像。著名作者有李嵩、梁楷、贾师古等。僧人以佛画著名者有牧溪、玉硐、仲仁等。



第二篇

佛部

第一章

概况

佛是佛陀(Buddha)的简称,其意为“觉者”或“觉悟的人”。在古代也有译成“浮图”或“浮屠”的。

佛陀的另一种完整的称呼为“阿耨多罗三藐三菩提”(Auuttara Samyak-sambuddha),这就是“无上正等正觉者”的译称,代表自觉觉他、觉行圆满的意思。如此称呼佛陀是因为要与阿罗汉或缘觉(辟支佛)区分,因为阿罗汉与缘觉是寻求自身的自觉,但佛陀在开悟时,同时从事救度众生,使他人开悟,因为这种圆满的觉行,所以称为无上正等正觉。

佛陀一般会有十种称号,称为“如来十号”或“佛陀十号”,这十号是:(1)如来;(2)应供;(3)正遍知;(4)明行足;(5)善逝;(6)世间解;(7)无上士;(8)调御丈夫;(9)天人师;(10)佛世尊。这是由佛陀的十种妙德而衍出的尊号。在这十号中,有时将如来一号另立,而把佛与世尊分成二号,也是如来十号。

如果提到单独一尊的佛陀时,大多指释迦牟尼佛,而南传佛教中,一般也只以释迦牟尼佛代表佛陀。

但事实上,从原始佛教开始,已经不只将释迦牟尼



佛一人当做佛陀了，而认为在过去世中，也有佛陀出现在世间说法，并救度众生。

首先传出的，是在释迦牟尼佛之前，已有六佛的出现，加上释迦牟尼佛，就成为过去七佛。而在释尊之后，会有弥勒佛出世，这就是未来佛了。

而南传佛教，在过去七佛之前，又另立十八佛，所以也有过去二十五佛的说法；或者在十八佛前又立了三佛，加上过去七佛就成了二十八佛。

从原始佛教进入较后期的部派佛教时，许多部派都主张过去、现在、未来三世都有许多佛陀出现的说法。而其中大众部认为，除了释迦牟尼佛出现在我们所住的娑婆世界之外，在法界中十方的种种世界，都同时有佛陀出现在世。

虽然佛教主张一个世界只有一位佛陀出现在世间，不会有二位佛陀同时出现，但是佛陀出现在十方不同世界中，与此主张并不矛盾。而大乘佛教更主张三世十方有无数佛陀出现，所以有三世与十方诸佛的说法。

为了让大家对佛陀有完整而清晰的理解，在本套书中介绍了多位常见而重要的佛陀，希望能让读者快速而正确地体悟佛的因缘与妙德。

在本篇中，将佛陀分成几种类别来介绍，希望透过这样的方式，能让读者更容易深入而完整地了解诸佛。

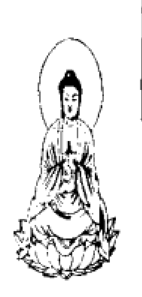
1. 常见的佛陀。这部分包括一般人最常礼敬的释迦牟尼佛、西方极乐世界的阿弥陀佛、东方妙善世界的阿閦佛及东方净琉璃世界的药师佛。这四尊佛陀是大乘佛教徒所最常礼拜的佛陀，也是中国寺院中最常见的佛陀，经常是大雄宝殿中的主尊。

2. 密教的佛陀。密教的佛陀以金刚界及胎藏界的五方佛为主。金刚界是以《金刚顶经》为中心所发展而出；而胎藏界则是来自《大日经》。这两部经典，是密教中最重要的两部根本大经，其中金刚界代表如来智慧的成就，而胎藏界代表法界中本来平等的理趣。因此胎藏界也可视为佛的因，而金刚界可视为成就的佛果。以下就介绍这金、胎两部的五佛。

(1)金刚界五方佛：

方位	佛　名	代表的佛智
东	阿閦佛(不动佛)	大圆镜智
南	宝生佛	平等性智
西	阿弥陀佛	妙观察智
北	不空成就佛	成所作智
中	摩诃毗卢遮那(大日如来)佛	法界体性智

在金刚界五佛中，阿弥陀佛及阿閦佛也是显教中常见的佛陀，因此在常见的佛陀中解说。







(2)胎藏界五方佛：

方　位	佛　　名
东	宝幢佛
南	开敷华王佛
西	无量寿佛
北	天鼓雷音佛
中	摩诃毗卢遮那(大日)佛

3. 经典中的佛陀。这部分包括：

(1)原始阿含经典中，所记载的过去七佛，有三佛属于过去庄严劫来的三佛及现在贤劫初的四佛，而贤劫的第四位佛陀就是释迦牟尼佛，因为这七佛已入灭，所以称为过去七佛。这七佛分别是：

七佛	种族	姓	王城	菩提树	侍者	寿量	时劫
毗婆尸那	刹帝利	拘利若	槃头婆提	波波罗	无忧	八万岁	庄严劫
尸叶佛	刹帝利	拘利若	光相	分陀利	忍行	七万岁	庄严劫
毗舍浮佛	刹帝利	拘利若	无喻	娑罗	寂灭	六万岁	庄严劫
拘留孙佛	婆罗门	迦叶	安和	尸利沙	善觉	四万岁	贤劫
拘那含牟尼佛	婆罗门	迦叶	清净	乌暂婆罗跋	安和	三万岁	贤劫
迦叶佛	婆罗门	迦叶	波罗奈	尼拘类	善友	二万岁	贤劫
释迦牟尼佛	刹帝利	瞿昙	迦毗罗卫	毕钵罗	阿难	百岁	贤劫

(2)除了以上过去七佛之外，我们也解说了一些重要的佛陀，如：

多宝佛是释迦牟尼佛在宣讲《妙法莲花经》时，由

地涌出以证明《法华经》妙义之法的过去佛。

然灯佛是《增一阿含经》等经典中所说，授记释迦牟尼将来必定成佛的过去佛。

香积佛是《维摩诘经·香积佛品》中上方四十二恒河沙佛土众香国中的佛陀。

日月灯明佛是《法华经》等经典中的过去佛，在《楞严经》卷五中还记载，弥勒菩萨往昔曾跟随日月灯明佛出家。

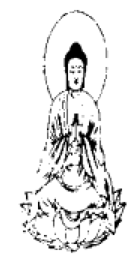
宝积佛在《大智论》卷九中，描述他以无漏觉道等法宝积集庄严，而成就佛道。

大通智胜佛是《法华经》中《化城喻品》中的所述的过去佛，他在未出家前有十六子，现在都在十方世界成佛，其中包括阿閦佛及阿弥陀佛。

世自在王佛是《大阿弥陀经》中的重要佛陀，往昔阿弥陀佛在因地为法藏比丘时，在世自在王佛面前发起四十八大愿，而被授记成佛。

奇光如来则是在《增一阿含经》所宣说的佛陀，可说是小乘经典中，所惟一提到的他方现在佛陀。

4．佛智所化现的本尊。这包括了由佛陀顶相所示现的本尊，如白伞盖佛顶、炽盛光佛顶、一字金轮佛顶等诸种佛顶，其实这些都是由佛陀顶髻的智慧所示现的本尊。而像佛眼佛母也是佛眼的妙智所示现的本尊。事实上在密教中，许多的本尊都是由诸佛的妙德智慧所出生；而像佛顶尊与佛眼佛母等，都因为是由佛智所化现，所以都视同为佛部。








第二章

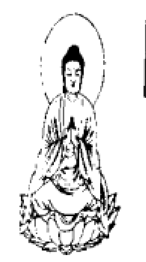
常见的佛陀

释迦牟尼佛

释迦牟尼(梵名 Sākya-muni-Buddha),是佛教的创始人,约在公元前五百余年,出生于北印度的迦毗罗卫城(在今之尼泊尔南境),为该城城主净饭王的太子。姓乔答摩(Gautama),名悉达多(梵文 Siddhārtha,巴利文 Siddhattha)。成道后,被尊称为"释迦牟尼",意思是"释迦族的贤人"。

释迦牟尼佛的母亲为摩耶,是迦毗罗卫国邻国拘利城主的女儿。在摩耶夫人怀孕后,因产期日近,按当时习俗回娘家拘利城,途中在蓝毗尼园突然生产,遂于园中生下一男,即释迦牟尼佛。

根据《中阿含经》第八(未曾有法经)中所述,释尊在往昔迦叶佛时,志愿佛道,行持梵行,而上升兜率天(tusita)中,后来下天托生于摩耶夫人的圣胎。佛陀出胎时,天地震动,光明普照世间。当时突然出现一座大池,夫人以其水净身,这时并从虚空中,注下冷暖的两股水,灌注童子之身。有四位天神,手持着极细的衣



释迦牟尼佛





服，到夫人前赞叹初生的童子。而童子在观察四方之后，步行七步。诸天也演奏伎乐，散着各种的华香。

另外，许多经典中记载，童子诞生时，步行七步后，举手说："天上天下，惟我为尊；三界皆苦，吾当安之。"

佛母摩耶夫人在太子出生后不久就去世了。太子由姨母波阇养育。及长之后，学习文武各种技艺，都能完全通晓。接着，在十七岁时，迎娶拘利城主善觉王的女儿耶输陀罗为妃。

释尊自幼深切地体会到生老病死的痛苦，感受到人生欢乐的无常，于是发心寻求解脱之道。

经中说，释尊在当太子时，曾自行到城的四门出游，遇到老、病、死者以及沙门，又见到虫鸟相食，因此痛感世间无常，不可依赖，所以时常安坐禅定。后来生下一子罗睺罗，心想王室已有继嗣，所以便想出家修行。他在二十九岁(一说十九岁)时，悄悄地离开王宫，脱去衣冠，而成为出家的沙门。

佛陀出家后，到处参访求道，他曾到东南毗舍离国参访跋伽婆求道，但是他的说法，不能契合释尊的心意，因此又渡过南方的恒河，前往参访摩揭陀国五舍城(一说毗舍离城)附近的阿罗逻迦蓝，及优陀罗罗摩子等人，而接受他们的教授。但是释尊了知这些都并非解脱之道，于是他又渡过西南方的尼连禅河，进入伽耶附近的森林，自己思维修行，决心依靠自力，以达到究竟解脱。

在这之前，净饭王曾派遣使者，劝请太子返乡。但是释尊宁愿精进于解脱之道，也不愿回国。因此，使者憍陈如等五人，便随从太子共修，成为修行的伴侣。

此后数年之间，太子在苦林中，实行减食、断食等苦行，日食一麻、一粟。但是最后，他体悟到苦行并非得道之因，所以就离开苦行林，进入尼连禅河中沐浴，并接受牧羊女乳糜的供养，得以恢复身体的力气。憍陈如等见到这种情形，以为释尊在修行道上已经堕落，于是舍弃太子，前往西方的波罗奈城鹿野苑，继续修行。



释迦苦行图

释尊后来独自到菩提树下，在金刚座上铺上吉祥草，面向东方安坐，下定决心若不成证无上的正觉，则不起此座。经过七日(一说四十九日)之后，在破晓时分，当看到了东方一颗灿烂的明星时，他廓然大悟了，证得圆满完全的觉悟，即阿耨多罗三藐三菩







提。他当时年为三十五岁(一说三十岁)。此后,他遂以“佛陀”(觉者)、“世尊”等名号,为世间所知。

据经典中所述,当时魔王波旬,曾经率领无数的魔众、诸眷属军众,来扰乱太子,想要妨碍释尊成道。但是释尊毫无所动,并且以四禅的定力,观察十二因缘,而得证解脱一切生命痛苦的根本之道。

佛陀成道之后,仍暂时停留在菩提树下,受用解脱之乐。然后思考,是否应当对其他人宣说他自觉的胜法。当时,娑婆世界的主宰大梵天王,前来劝请说法。佛陀受请之后,经过观察,首先前往鹿野苑,为憍陈如等五人说法,使他们得道,这称为初转法轮。

根据佛典中的记载,初转法轮时,佛陀演说了四圣谛及八正道等法要,指示如何观照生命与宇宙的实相,并远离爱欲及苦行二边,而实行中道。

接着佛陀又教化其地的长者耶舍等。又前往尼连禅河附近的优娄频螺聚落,度化事火外道的优娄频螺迦叶、那提迦叶、伽耶迦叶等三兄弟,及其弟子一千人。又入王舍城,为摩揭陀国王频婆娑罗说法,得到他的皈依。当时有迦兰陀长者,愿将所拥有的竹园献给佛陀,国王就在园中建立精舍,迎请佛陀前来居住,这就是有名的迦兰陀竹林精舍。

佛陀又教化删阇耶外道,住在王舍城附近的舍利弗、大目犍连及其徒众250人,都皈依佛陀成为其弟子。到了此时,佛陀共有弟子1250人。

随后，因为父亲净饭王的迎请，而回到迦毗罗卫城，为父王、妃子等说法。当时以佛陀的异母弟弟难陀为始，罗睺罗、阿㝹娄陀、阿难陀、提婆达多等和释迦族的理发人优婆离等，同时出家成为佛弟子。

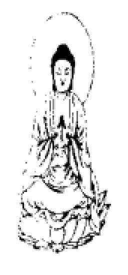
接着佛陀又前往王舍城，为舍卫城的长者须达多说法，长者极为感动，回国后就购买舍卫城太子祇多(jeta)所拥有的园林，在林中建立精舍献给佛陀。这就是所谓的祇树给孤独园精舍。

佛陀应须达多长者之请，游行舍卫城，教化国王波斯匿(phasenajit)王。又应毗舍离国王之请，游化该国。后来为了调停迦毗罗卫城和拘利城之间有关水利的争论，再回迦毗罗卫城，适逢父王崩逝，因此参与其葬。当时姨母波阇波提及妃耶输陀罗等，都出家成为佛弟子，从此便有了比丘尼的教团。其后佛陀游行各处说法，教化无数的众生。

释尊一生的弘法生涯，大约有四十余年，最后在世寿八十岁时，于拘尸那罗入于涅槃。

他以无比的悲智愿行，为众生提出中正、和平的解脱途径，导以正法，齐以律行，为众生树立起自觉觉他的伟大典范。

此外，依据《法华经》的说法，在印度成道、弘法与涅槃的释迦牟尼，只不过是一时的权宜示现而已。事实上，释尊在久远时劫之前，早已成佛。其实，佛陀的寿量是无限的；佛身是常住的；佛陀的智慧光芒，更是



永恒地照耀一切众生。





⊙八相成道

在佛陀的造像中,有一组八相成道的佛传图,是佛陀一生的教化事仪,也是他一生之生命历程中的重大事迹。又称八相作佛、八相示现、释迦八相,略称为八相。

所谓八相是指:下天、托胎、出生、出家、降魔、成道、转法轮、入涅槃等八相,一般都以此说为基准。

依据《有部毗奈耶杂事》卷三十八中所记载,摩诃迦叶在佛入涅槃后,令行雨大臣图绘菩萨上天下天、象形托生、降诞、逾城出家、苦行六年、菩提树下成道、为五比丘说法、现大神通、三十三天为佛母说法、宝阶三道下瞻部洲、游化诸国、双树间入涅槃等十二相。《阿育王传》卷二说,阿育王尝建塔于佛诞生处、菩提树处、转法轮处、般涅槃处。

现在印度鹿野苑博物馆所藏,瓦拉那西出土的佛传碑像,共划分为三区,下段刻白象入胎、降诞、龙王灌顶;中段刻逾城出家、苦行,上段刻降魔成道、鹿苑说法;此外,该馆还藏有数种刻画降诞、成道、初转法轮、入涅槃的图绘。加尔各答博物馆,也藏有四相的浮雕相。

中国云冈石窟第六窟南壁下方的佛传浮雕中,刻有阿私陀仙占相、遭遇病者、邂逅沙门、告别耶输陀罗



八相成道图

等图像;南京摄山栖霞寺舍利塔八角基坛之西北面,有白象下降、托胎,北面有降诞、灌顶,东北面有四门出游,东南面有尼连河沐浴、牧女献乳、成道,西面有入灭、荼毗等浮雕像。由此可见,有关释尊化仪的相数,自古并无定案。



⊙佛陀的十大弟子

十大弟子是指释迦牟尼佛的十位主要弟子。俱称为释迦十大弟子,又名释迦十圣,或十弟子,是佛陀弟子中,特别卓越的十人,因为能随乐欲各实践一种法门,能具众德而各有偏长,所以称为第一。关于此十大弟子,在《维摩经》卷上《弟子品》、《灌顶经》卷八、《出三藏记集》卷十二均有记载。

1. 舍利弗(Śāriputra,舍利子):智慧猛利,能解诸疑,有智慧第一之称。师遍习世间技艺,通晓四吠陀论典,又能广解诸论,年仅十六已能摧伏其他议论。在听闻佛弟子宣说佛所说的因缘法后,即能了解诸法无我之理。舍利弗通达外典,所以归佛后屡能催伏外道。

2. 目犍连(Maudgalyāyana,目连):神足轻举即能飞至十方,有神通第一之称。初与舍利弗同为怀疑论派的门人,后来两人同时成为佛陀的弟子。曾于定中见到母亲堕于饿鬼道中,为了救母,依佛教言在佛欢喜日设斋供养诸佛及僧。此即盂兰盆节的由来。

3. 摩诃迦叶(Mahākāśyapa):修十二头陀行,能堪

苦行，有头陀第一之称。释尊灭后率领五百罗汉僧，作第一次结集，又称付法藏第一祖。

4. 须菩提(Subhūti)：恒好空定，能分别空义，有解空第一之称。常出现在讲说空理的大乘经典中。

5. 富楼那(Pūrna)：善于弘法，分别义理，有说法第一之称。

6. 迦旃延(Kātyāyana)：能分别深义，敷演教法，有论议第一之称。

7. 阿那律(Aniruddha)：因得天眼，能见十方世界，有天眼第一之称。释尊的堂兄弟，与阿难同时出家，曾在佛前瞌睡受叱责，遂立誓不眠而致失明，仍勤修不懈，终得天眼。

8. 优婆离(Upāli)：奉持戒律无所触犯，有持戒第一之称。佛入灭后，第一次结集时，负责编纂戒律。

9. 罗睺罗(Rāhula)：释尊之子。不毁禁戒，诵读不懈，有密行第一之称。于释尊返乡时出家，为僧团沙弥之鼻祖。

10. 阿难陀(Ānanda)：知时明物，多闻不忘，有多闻第一之称。为释尊之堂兄弟。出家后直到释尊入灭，二十五年间皆为佛的侍者。第一次结集时，经藏之结集即由其所诵。

中国于南北朝时期即流行对此十大弟子的崇拜。甘肃省敦煌千佛洞第138窟(被认为是宋初之作)、168窟中，有十大弟子之彩画，画旁并附有铭文，明示各弟



佛陀十大弟子

子之威德,可惜多已剥落缺损。

⊙十六罗汉

十六罗汉,是指永住世间护持正法的十六位大阿罗汉。依据经典所载,十六罗汉受佛咐嘱,不入涅槃,常住世间,受世人供养而为众生作福田。

阿罗汉(Arhat)又名阿罗诃,音译为杀贼、应供或不生。其中杀贼是杀除烦恼贼;应供是能应天人供养之义;而不生则显示他不再生死轮回了。

依据《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》所载,这十六罗汉的名称及弘化地方如下:

1. 宾度罗跋罗堕阇(Pindolabhāradvaja):与自眷属千阿罗汉,多分住于西瞿陀尼洲。

2. 迦诺迦伐蹉(Kanakavatsa):与自眷属五百阿罗汉,多分住于北方迦湿弥罗国。

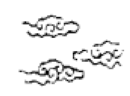
3. 迦诺迦跋厘堕阇(Kanakabhāradvaja):与自眷属六百阿罗汉,多分住于东胜神洲。

4. 苏频陀(Suvinda):与自眷属七百阿罗汉,多分住于北俱卢洲。

5. 诺距罗(Nakula):与自眷属八百阿罗汉,多分住于南赡部洲。

6. 跋陀罗(Bhadra):与自眷属九百阿罗汉,多分住于耽没罗洲。

7. 迦理迦(Karika):与自眷属千阿罗汉,多分布于





僧伽荼洲。

8. 伐阇罗弗多罗(Vajraputra):与自眷属一千一百阿罗汉,多分住于钵剌拿洲。

9. 戍博迦(Jīvaka):与自眷属九百阿罗汉,多分住于香醉山中。

10. 半托迦(Panthaka):与自眷属一千三百阿罗汉,多分住于三十三天。

11. 麌怙罗(Rāhula):与自眷属一千一百阿罗汉,多分住于毕利飏瞿洲。

12. 那伽犀那(Nāgasena):与自眷属一千二百阿罗汉,多分住于半度波山。

13. 因揭陀(Aṅgaja):与自眷属一千三百阿罗汉,多分住于广胁山中。

14. 伐那婆斯(Vanavāsi):与自眷属一千四百阿罗汉,多分住于可住山中。

15. 阿氏多(Ajita):与自眷属一千五百阿罗汉,多分住于鹫峰山中。

16. 注荼半托迦(Cūlapanthaka):与自眷属一千六百阿罗汉,多分住于持轴山中。

自从《法住记》译出之后,十六罗汉受到中国佛教徒的普遍信仰,石窟中也陆续出现这种题材。敦煌千佛洞第十六窟晚唐壁画中,就有十六罗汉像。

历代画家对十六罗汉图也多有绘制,如王维曾绘四十八幅十六罗汉图、五代时期禅月大师贯休的十六





释迦牟尼佛与十六罗汉





罗汉图等均为传世之杰作。

此外,大足石窟大佛湾第三十六窟、杭州烟霞洞等石窟也有十六罗汉像。宋代以后,十六罗汉的题材虽然在石窟中已经减少,但绘画界则仍颇风行,一直延续到明代。著名画家有李公麟、梁楷、赵孟頫与仇英等人。

此外,另有十八罗汉之说,此系于十六罗汉加上二位尊者。

⊙十八罗汉

十八罗汉是由十六罗汉演变而来。目前所知最早的十八罗汉像,为五代的张玄及贯休所绘。其后,宋苏东坡分别为此二画题十八首赞,并于贯休所作标出罗汉名称。此外,杭州飞来峰金光洞中,刻在石床上的十八罗汉像,也是宋代的作品。

元代以后,各寺院的大殿中,多供有十八罗汉,且在佛教界,罗汉像的绘画与雕塑,也多以十八罗汉为主。自此,十六罗汉乃逐渐沉寂,而十八罗汉代之而起。

关于十八罗汉的名称,前十六尊者,皆如《法住记》所载,并无异说。

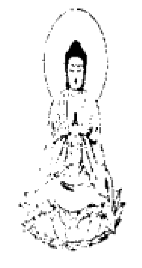
至于后二位罗汉,则众说纷纭,并不一致。其中如:

1. 以庆友为第十七尊,宾头卢为第十八尊。但

是,庆友即难提蜜多罗,也就是《法住记》的作者;而宾头卢即位列十六罗汉之首的宾度罗跋罗堕阇,因此,此说并不允当。

2. 另有加上大迦叶与军屠钵叹二位尊者。依《佛祖统纪》第三十三所述,唐代妙乐(湛然)首创此说,宋代净觉(仁岳)也采用此种说法。这是《法住记》所载十六尊者,与《弥勒下生经》中的四大声闻,省略其中重复的二位尊者所成。

3. 西藏地区所传,则加上达摩多罗与布袋和尚。其中,达摩多罗被认为是编纂《优陀那品》的法救,但无明确的证据。其像为背负梵箧,类似唐代入竺僧玄奘。布袋和尚,其起源与中国唐末的契此和尚颇有关联。



此外,又有加上降龙、伏虎二尊者,或加上摩耶夫人、弥勒二者等不同说法。

药师如来

药师如来(梵名 Bhaisajya-guru Vaidurya-prabharajah),全名为药师琉璃光王如来,通称为药师琉璃光如来,简称药师佛。依《药师如来本愿经》所说,东方过娑婆世界十恒河沙佛土之外,有佛土名为净琉璃,其佛号为药师琉璃光如来。

药师琉璃光如来的名号来源,是以能拔除生死之病而名为药师,能照度三有之黑暗故名琉璃光。现在





药师如来

为东方琉璃世界的教主，领导着日光遍照与月光遍照两大菩萨等眷属，化导众生。

疗治一切众生的身心之病，是药师如来的本愿，而琉璃光是他本愿所展现的特殊造型，因为他要拔除一切众生的生死、苦恼、重病，所以名为药师。因为药师如来有如此清净的本愿，所以他在身相上所显现出来的身，是完全透明无碍的琉璃光，他的净土世界也是如此，故名药师琉璃光。

药师如来不仅医治我们身体上的病痛，也医治我们智慧、悲心俱不圆满的心灵。因为众生一开始，无法感受他深刻的愿力，所以他先医治好众生的病痛，再医治众生的心。

药师如来在过去世行菩萨道时，曾发十二大愿(又称十二上愿)，略如下列：

1. 愿我来世得菩提时，自身光明炽然，照耀无量世界，以三十二相、八十种好庄严，令一切众生如我无异。

2. 愿身如琉璃，内外清净无瑕垢，光明过日月，令于昏暗中之人能知方所，随意所趣，作诸事业。

3. 以智慧方便众生，令众生受用无尽。

4. 令行异道者，安立于菩萨道中，行二乘道者，以大乘安立之。

5. 令于我法中修行梵行者，一切皆得不缺减戒。

6. 令诸根不具之聋盲、跛躄、白癞、癫狂，乃至种







种身病者，闻我名号，皆得诸根具足、身分成满。

7. 令诸患逼切、无护无依、远离一切资生医药者，闻我名号，众患悉除。

8. 若女人愿舍女形者，闻我名号，得转丈夫相，乃至究竟无上菩提。

9. 令一切众生解脱魔网，安立于正见。

10. 令为王法系缚，无量灾难煎迫者，皆得解脱一切苦恼。

11. 令饥火烧身，为求食故作诸恶业者，先得妙色香味饱身，后以法味毕竟安乐。

12. 贫无衣服者，我当施以所用衣服，乃至庄严具。

关于药师如来的形象，在《药师如来念诵仪轨》中说："安中心一药师如来像，如来左手令执药器，亦名无价珠。右手令作结三界印，一着袈裟结跏趺坐，令安莲花台，台下十二神将，八万四千眷属上首令安，又令安须莲台，如来威光中令住日光、月光二菩萨。"

在《净琉璃净土摽》中说：药师琉璃光如来，通身浅碧色，宝窟中百宝莲花，师座上大空三昧，放无数光明，一一光中，无量分身诸佛，悉大空三昧相，右臂扬掌，调手开叶，左安脐下，勾小指，号大宝琉璃药。

在《阿娑缚抄》内记载如下：右手施愿，左手作施无畏印，左掌持宝珠，右手掌轻轻举起，左手屈小指，安放于脐下，左手持药壶，结定印。

⊙药师三尊

药师佛与日光、月光菩萨合称药师三尊，又称东方三圣，中尊为药师如来，左胁侍为日光菩萨，右胁侍为月光菩萨。

在过去世界有电光如来出世，说三乘法度众生。当时有一梵士见世界浊乱而发菩提心，要教化世界诸苦众生。因为他特别发愿利益重病众生，所以电光如来改其名号为医王。他的两个孩子也发起大愿，能照



药师三尊




破一切众生生死黑暗，所以长子名为日照，次子名为月照。而那时的医王，即为东方药师如来，二子即为二大菩萨——日光遍照菩萨、月光遍照菩萨。

日光菩萨（梵名 Sūra-prabha），又作日曜菩萨、日光遍照菩萨，其身呈赤红色，右手执蔓朱赤花。

月光菩萨（梵名 Candra-prabha），又称为月净菩萨、月光遍照菩萨，与日光菩萨共为净琉璃世界之菩萨众上首，受持药师如来正法藏。

日光菩萨、月光菩萨在名号上，并没有特别明显医药上的名称，而是以日光、月光代表了一切清净的光明，一切法性的光明，一切救度的光明，显示了药师佛要使众生达到成佛境界所现起的方便。这些是来自诸佛的四弘誓愿，是诸佛的大誓愿铠，是一切诸佛的悲心。诸佛的悲心，显现在此特殊因缘，相应于众生病苦的因缘，特别显示药师佛来救度，使众生在最痛苦的境地中，直接翻转，成证如来。

⊙药师十二神将

十二神将又称为十二药叉，是药师行者特有的护法系统。

药叉就是金刚力士，可分为天行药叉、空行药叉、地行药叉。其义译为勇健，显示其是勇敢强有力者，不被一切摧伏而能摧伏一切。又翻为疾捷，以三种药叉，示现威德自在，人间天上，往来迅速，迅疾如风而名之。



无论大、小乘佛教，护世四大天王，具足善愿的药叉神众都是重要护法，他们护持佛法，誓愿弘深。


宫毗罗


伐折罗


迷企罗



药师十二神将分别是：

1. 宫毗罗。又称金毗罗，意译为极畏。身呈黄色，手持宝杵。

2. 伐折罗。又作跋折罗、和耆罗，意译为金刚。身呈白色，手持宝剑。

3. 迷企罗。又作弥佉罗，意译为执严。身呈黄色，手持宝棒或独股。

4. 安底罗。又作頞你罗、安捺罗、安陀罗，意译为执星。身呈绿色，手持宝锤或宝珠。

5. 頞尔罗。又作末尔罗、摩尼罗，意译为执风。身呈红色，手持宝叉或矢。

6. 珊底罗。又作娑你罗、素蓝罗，意译为居处。







安底罗



頞尔罗



珊底罗

身呈烟色,手持宝剑或螺贝。

7. 因达罗。又作因陀罗,意译为执力。身呈红色,手持宝棍或鉾。

8. 波夷罗。又作婆耶罗,意译为执饮。身呈红色,手持宝锤或弓矢。

9. 摩虎罗。又作薄呼罗、摩休罗,意译为执言。身呈白色,手持宝斧。

10. 真达罗。又作真持罗,意译为执想。身呈黄色,手持羂索或宝棒。

11. 招度罗。又作朱杜罗、照头罗,意译为执动。身呈青色,手持宝锤。

12. 毗羯罗。又作毗伽罗,意译为圆作。身呈红色,手持宝轮或三股。

有说十二神将于昼夜十二时、四季十二个月,轮流

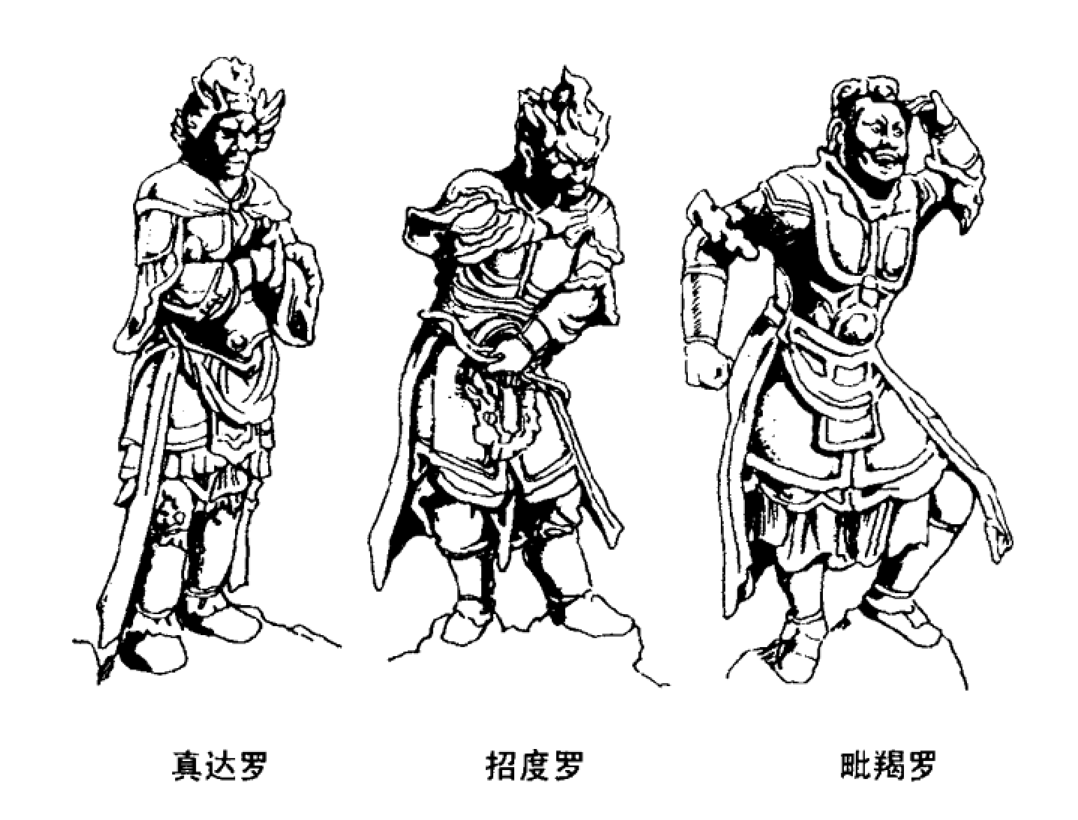


因达罗　　波夷罗　　摩虎罗

守护众生,如果以地十二支逆配十二神将,就形成如下之表:

十二神将	十二支	本　地	持　物
宫毗罗	亥神	弥勒	宝杵
伐折罗	戌神	大势至	宝剑
迷企罗	酉神	阿弥陀	独股
安底罗	申神	观世音	宝珠
颇尔罗	未神	摩利支	矢
珊底罗	午神	虚空藏	螺贝
因达罗	巳神	地藏	锌
波夷罗	辰神	文殊	弓矢
摩虎罗	卯神	药师	宝斧
真达罗	寅神	普贤	宝棒
招度罗	丑神	金刚手	宝锤
毗羯罗	子神	释迦	三股





真达罗　　招度罗　　毗羯罗



⊙药师八大菩萨

在《药师琉璃光如来本愿功德经》中说，众生如果有听闻正法，但尚未决定者，在临命终之时，听闻药师琉璃光如来名号，即有八大菩萨来开示导引，而得于药师净土中自然化生。

这八大菩萨的名字，在早期的经本里并没有，但是一般的流行本里都有提到。这八大菩萨分别是：文殊菩萨、观音菩萨、大势至菩萨、宝坛华菩萨、无尽意菩萨、药王菩萨、药上菩萨、弥勒菩萨，共八位大菩萨。

除了药王、药上两位菩萨之外，其余几位菩萨在本书中，都会详细介绍，因此以下我们先来看看药王、药



药师佛与八大菩萨



上两位菩萨。

在《观药王药上二菩萨经》中记载：在过去无量无边阿僧祇劫，琉璃光照如来的像法时代，有一日藏比丘，宣扬大乘无上清净平等的广大智慧。

当时在大众中有一位星宿光长者，闻大众法，心生欢喜，以雪山良药供僧，并愿以此功德，回向无上菩提，若有众生听闻他的名号者，得以灭除三种病苦。当时





长者之弟电光明,也跟随兄长持诸醍醐良药,供养日藏及诸僧众,发起广大菩提心,愿得成佛。

当时,大众赞叹星宿光长者为药王,电光明为药上,这就是药王、药上二位菩萨。本经并记载此二菩萨久修梵行,诸愿已满,药王菩萨于未来世成佛,号净眼如来;药上菩萨亦成佛,号净藏如来。

⊙七佛药师

药师佛在经典里有两个系统:一个是药师佛,另一个是七佛药师。

这七佛有两种说法:一种说法是以为他们是各自一体的,各有各的愿;另一种说法认为,他们是药师如来所化现的。这七佛分别是:

(1)善称名吉祥王如来;(2)宝月智严音自在王如来;(3)金色宝光妙行成就如来;(4)无忧最胜吉祥如来;(5)法海雷音如来;(6)法海慧游戏神通如来;(7)药师琉璃光如来。

药师七佛及其誓愿、净土,经中记载如下:东方去此,过四弶伽河沙佛土,有世界名光胜,佛号善名称吉祥王如来,发八大愿。东方去此,过五殑伽河沙佛土,有世界名妙宝,佛号宝月智严光音自在王如来,发八大愿。东方去此,过六殑伽河沙佛土,有世界名圆满香积,佛号金色宝光妙行成就如来,发四大愿。东方去此,过七殑伽河沙佛土,有世界名无忧,佛号无忧最胜



药师七佛




吉祥如来,发四大愿。东方去此,过八殑伽河沙佛土,有世界名法幢,佛号法海雷音如来,发四大愿。东方去此,过九殑伽河沙佛土,有世界名善住宝海,佛号法海胜慧游戏神通如来,发四大愿。东方去此,过十殑伽河沙佛土,有世界名净琉璃,佛号药师琉璃光如来,发十二大愿。

⊙药师净土

在《佛说药师如来本愿功德经》中,对药师净土有如下的描述:

药师佛国土极为清净,远离各种欲念恶事,也没有一切恶道苦迫之声。以琉璃为地,城阙、垣墙、门窗、堂阁、柱梁、斗拱,周匝罗网都是七宝所成,就像西方极乐国土一般庄严。

而《药师琉璃光七佛本愿功德经》卷下,也有类似的记载。《净琉璃净土摽》中,则有较详细的描写:

药师净土的大地为绀琉璃色,有微尘数无量宝花树,树华叶形或佛形,放出无量光明,名佛波罗蜜;或菩萨形,发生无量伎乐,名为三昧总持;或做金堂形,放出无量百宝云,名菩提妙严;或做宝塔形,生无量天众,名觉智树、漠日雨、轮树、津岛云。功德智慧无量百千幢幡行列、无量宝网宝鬘铃铎等庄严。

东方琉璃世界纯一清净,大地纯为净琉璃所敷,城阙宫殿等,也都由七宝所构成。其国土中无有各种染

欲，也没有三恶趣等苦恼。其庄严殊胜之处，宛如极乐世界阿弥陀佛的净土。

阿弥陀佛

阿弥陀佛(梵名 Amitaba 或 Amita-buddha)，意译为无量光或无量寿佛，乃是西方极乐世界的教主。在大乘佛教中，阿弥陀佛占有极重要的地位，他以观世音、大势至两大菩萨为胁侍，在极乐世界中，实践其教化众生，接引有情的伟大悲愿。

依据《无量寿经》所述，过去久远劫前，有一位世自在王佛(Lokêsvara-rāja 楼夷亘罗)出世说法，那时的转轮圣王发心出家，名为法藏(或译“法积”，Dharmâkara 昙无迦)比丘。法藏比丘在世自在王佛前，发起无上道心，以四十八愿，誓愿建立庄严的极乐世界，修习菩萨道而成佛。其根本愿是希望在十方佛土中，极乐净土是其中最殊胜、最微妙，在十方无量数的诸佛国土中，最为第一。

在古《阿弥陀经》中说，前世宿命求道，为菩萨时所愿功德，各自有大小。至其然后做佛时，各自得之，是故令光明转不同等。诸佛威神同等耳，女自竟意所作为，不豫计。

这表示了诸佛的威神是平等齐一的。一切作为不用寻思分别，自然无功用承办一切佛事。







阿弥陀佛

但佛的身量、寿量、国土、光明,随因地中的愿不同,而有大小相异。法藏比丘在这种立场中发愿要使其净土最胜、最妙,光明最为第一。

法藏比丘发愿成就最胜妙的佛土。因此,世自在王佛为他说了二百一十亿个佛土,给他参考。法藏比丘就以这些佛土为资料,选择这些佛土的胜妙处,构筑了自己净土的蓝图。法藏比丘发此胜愿,修学六波罗蜜,终于圆满成佛,称为阿弥陀佛。

阿弥陀佛所发的愿,经中有二十四愿、三十六愿及四十八愿的说法。其中有三个大愿是:

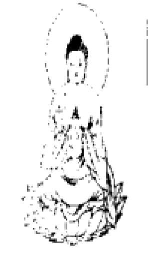
"设我得佛,十方众生至心信乐,欲生我国,乃至十念,若不生者,不取正觉。惟除五逆、毁谤正法。"

"设我得佛,十方众生,发菩提心,修诸功德,至心发愿欲生我国。临寿终时,假令不与大众围绕现其人前者,不取正觉。"

"设我得佛,十方众生闻我名号,系念我国,植众德本,至心回向,欲生我国,不果遂者,不取正觉。"

基于这些宏伟的誓愿,因此,在阿弥陀佛成佛之后,任何人只要具足信愿行,如法念佛,一定能得到阿弥陀佛的接引,而往生真善美圣的极乐莲邦。

阿弥陀佛成佛以来,已经十劫。国土为七宝所成,没有山、海、江、河,纯一平坦。亦没有三恶趣、鬼神之类,全是菩萨、罗汉,寿命无量。饮食自然化现。国土中无有妇女,女人往生的,自然化作男子。往生阿弥陀






佛国者，在宝池的莲花中化生，面貌端严无比。总之，极乐世界有无边庄严，无量的法喜，都是弥陀愿力之所成就。

经中也说到三辈往生弥陀净土者。

上辈人，修习六波罗蜜，不犯经戒；慈心精进，离诸爱欲，断绝瞋怒，斋戒清净而诚愿往生。现生能见阿弥陀佛、菩萨与阿罗汉。临命终时，佛、菩萨等来迎，往生佛国，于宝池莲花中化生，得不退转，住处与阿弥陀佛相近。

中辈人，布施持戒，供养寺塔，不爱不瞋，慈心清净，斋戒清净而愿生佛国。能一日一夜心念不断，现生梦中见佛，临终化佛来迎，往生佛国，智慧勇猛。

下辈人，不知布施、供养寺塔；但不爱不瞋，慈心精进，齐戒清净而愿生佛国。能十日十夜念不断绝，命终往生，亦能智慧勇猛。

阿弥陀佛悲愿广大，慈心深切，而其念佛法门，又简单易行。因此，在信仰大乘的国家中，信仰之人极众。中国古时有“家家阿弥陀、户户观世音”的说法，正是弥陀信仰普遍流传的写照。

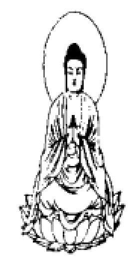
在中国佛教寺院的大雄宝殿中，时常供奉代表东、西、中三方不同世界的三尊佛像，即所谓的“横三世”，或称为“三方佛”。这时的阿弥陀佛，被安置于释迦牟尼佛的右边，结跏趺坐于莲台上，双手结定印，仰掌叠置于足上，掌中托有一座莲台，表示接引众生往生西



方,莲花化生之意。

⊙阿弥陀佛的尊形

在《观无量寿经》中的十六观法中,主要是观想阿弥陀佛与极乐世界,经文中描写阿弥陀佛的身相说:“无量寿佛身,如百千万亿夜摩天阎浮檀金色,佛身高六十万亿那由他恒河沙由旬,眉间白毫,右旋婉转,如五须弥山,佛眼如四大海水,青白分明,身诸毛孔,演出光明,如须弥山。彼佛圆光,如百亿三千大千世界。于圆光中,有百亿那由他恒河沙化佛,一一化佛亦有众多无数化菩萨,以为侍者。



“无量寿佛有八万四千相,一一相中,各有八万四千随形好,一一好中,复有八万四千光明,一一光明,遍照十方世界念佛众生,摄取不舍,其光相好,及与化佛,不可具说。”

这是说明观想无量寿佛形象的内容,此中有阿弥陀佛的身高、白毫相、佛眼、毛孔,尤其是从中放出的光明不可思议,而且阿弥陀佛亦具有一一化佛、化菩萨以及八万四千种相。

在世间的形象上,阿弥陀佛常是金刚结跏端身正坐,手结定印,即左手仰掌当于脐上,右手仰掌重叠于左手上,两手之大拇指头稍微相对贴合。此印也为阿弥陀如来印,能使狂乱的一切妄念止息,令心住于一境,入于三昧之乐,是第一最胜的印相。







阿弥陀佛

除了坐像之外，也有立像作接引印的阿弥陀佛。常与右边观音菩萨，左边势至菩萨，形成西方三圣的造像。有时与观音菩萨、大势至菩萨、地藏菩萨、龙树菩萨四者合成弥陀五尊的造像。也有依九品阶次，所造的九品阿弥陀佛。

在真言密教中，以阿弥陀佛代表大日如来法身的妙观察智，转六识成佛智。在金刚界曼荼罗中，称为受用智慧身阿弥陀如来，画在西方月轮的中央，其身作黄色或金色。弥陀结定（即三摩地）印，其前方安置有金刚法菩萨（观音），右方置金刚利菩萨（文殊），左方置金刚因菩萨（弥勒），后方置金刚语菩萨（维摩）。

在胎藏界曼荼罗，称之为无量寿如来，安设在中台八叶的西方。其身普通是白黄色，但仪轨说是真金色。目略闭，着轻衣，在宝莲上结跏趺坐，结弥陀定印。



⊙弥陀三尊

阿弥陀佛的菩萨眷属，最普遍常见的即观音与大势至两位大士，他们追随阿弥陀佛，在极乐世界教化众生，也在娑婆世界中，大悲救度一切众生，并且辅翼弥陀，让众生能清净发愿往生极乐净土，在临命终时，他们亦会前来接引净土行人。而且根据《观无量寿经》所云：阿弥陀佛神通如意，于十国变观自在，或现大身满虚空中，或现小身丈六八尺。所以便有弥陀观音同体的说法。



阿弥陀佛三尊

阿弥陀佛及其胁侍观世音及大势至，一般称之为阿弥陀佛三尊。如在《观无量寿经》中所说："无量寿佛住立空中，观世音、大势至是二大士侍立左右，光明炽盛不可俱见，百千阎浮檀金色不得为比。"

关于这两位胁侍菩萨的方位，一般以为观音菩萨在佛的左方，大势至菩萨则在佛的右方。但在梵文《法华经·普门品》的颂文中，则说观音在弥陀的右方或左方。而《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨》卷中及《阿唎多罗陀罗尼阿噜力经》，则说右方是观音菩萨，左方是大势至菩萨。而《观无量寿经》及《不空羂索神变真言经》卷五，则说佛的左边有一大莲花，观音菩萨坐于其上，佛右边的莲花上坐大势至菩萨。这是因为观音为大悲的代表，即下化众生之义，所以置于左方；而大势至代表大智，意为上求菩提，所以安于右方。

关于二胁侍的形象，观音菩萨的宝冠中有化佛，大势至菩萨的宝冠中有宝瓶。自古以来，一般是作观音菩萨两手持莲台，而大势至菩萨双手合掌。

⊙二十五菩萨来迎图

除了阿弥陀佛三尊，以观音菩萨、大势至菩萨为胁士外。另外有阿弥陀佛二十五菩萨来迎图的造像，十分流行。

这是在《十往生经》中，佛陀曾经告诉山海惠菩萨及阿难说：如果有人发愿往生西方极乐世界，称念阿弥





阿弥陀佛二十五菩萨来迎图

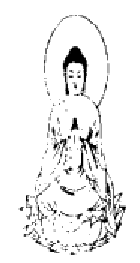
陀佛名号者，会常使二十五菩萨如影护行，使行者能无病无恼，不令恶鬼、恶神恼乱行者，而常得安稳。这二十五菩萨分别是：

(1)观世音菩萨，左右手捧紫金台；(2)大势至菩萨，结末敷莲花印，即合掌也；(3)药王菩萨，差覆幢幡玉幡；(4)药上菩萨，捧玉宝幡只幡；(5)普贤菩萨，差覆宝盖；(6)法自在菩萨；(7)狮子吼菩萨，腰鼓手；(8)陀罗尼菩萨，左舞也；(9)虚空藏菩萨，右舞也；(10)德藏菩萨，吹笙；(11)宝藏菩萨，吹笛；(12)金藏菩萨，吹箫；(13)金刚藏菩萨，吹琴；(14)光明山王菩萨，琵琶；(15)山海慧菩萨，箜篌；(16)华严王菩萨，磬；(17)众宝王菩萨，铙铜钹；(18)月光王菩萨，摺鼓；(19)日照王菩萨，葛鼓；(20)三昧王菩萨，方镜；(21)定自在王菩萨，大鼓；(22)大自在王菩萨，花幢；(23)白象王菩萨，宝幢；(24)大威德王菩萨，曼珠沙华；(25)无边身菩萨，戒香火舍。

这二十五位菩萨，因为护念弥陀净土行人，所以有阿弥陀佛与二十五菩萨来迎图的绘像。

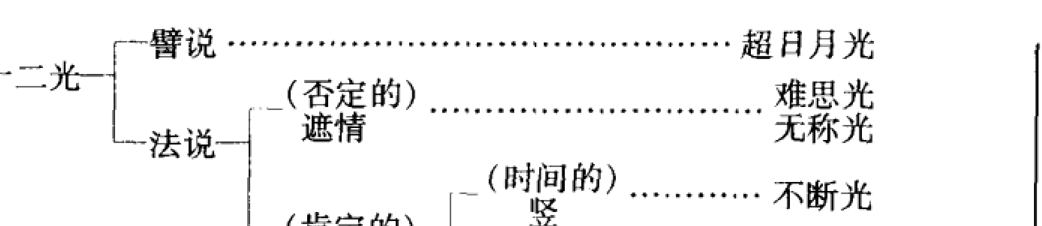
⊙十二光佛

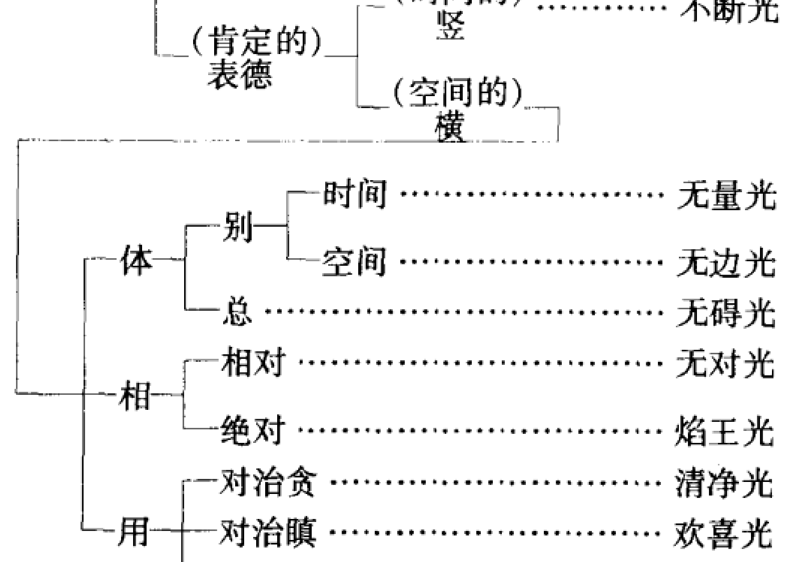
阿弥陀佛成就光明无量之愿，其威神为最尊第一，为赞叹其光明之智体及德用，分立十二种称号，依据《佛说无量寿经》卷上记载，这十二称号分别为：无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光





佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。







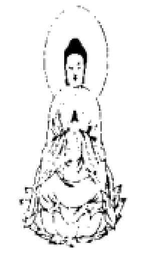
这十二光的意义是:(1)无量光,谓佛光不可计数;(2)无边光,有缘无缘无所不照;(3)无碍光,人法皆不能障;(4)无对光,诸菩萨所不能及;(5)焰王光,谓光明自在无可及者;(6)清净光,从佛无贪之善根所现,能除众生贪浊之心;(7)欢喜光,从佛无瞋之善根所生,能除众生之瞋恚心;(8)智慧光,从佛无痴之善根心生起,能除众生无明之心;(9)不断光,光明恒照不绝;(10)难思光,诸二乘等不能测度;(11)无称光,声闻菩萨等亦难称扬道尽;(12)超日月光,日夜恒照,超越日月之光。

无对光佛　无碍光佛　无边光佛　无量光佛

智慧光佛　欢喜光佛　清净光佛　焰王光佛

超日月光佛　无称光佛　难思光佛　不断光佛

十二光佛



如果有众生遇到此等光明，则身意柔软，欢喜踊跃，而生善心。若在三涂恶道痛苦之处，见此光明，都能得到休息，无复苦恼，寿终之后皆蒙解脱。

另外，在《大佛顶首楞严经》、《九品往生阿弥陀三摩地集陀罗尼经》中，则是以十二光佛为十二如来之别号。

⊙九品印

九品印，即自上品上生至下品下生的九种印相。又称阿弥陀九品往生印、往生九品印。这是根据《观无量寿经》中九品往生的说法，依念佛行者的罪业、修行，所分的九阶级印相。例如往生有九品往生，极乐世界有九品净土、九品念佛，所以阿弥陀佛亦有九品弥陀的区别，而具体的表现即为九品印。

然而有关九品印的印相，有多种说法，较常见者，是以上品印相为两手相叠，置于大腿上的弥陀定印（伸三指，右手置于左手下）。中品印相为两手当胸，两掌向外并列的说法印。下品印则为手掌向外，右手向上，左手向下的施无畏印与施愿印。

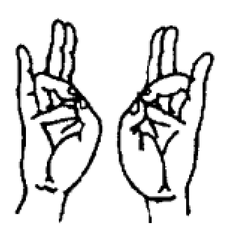
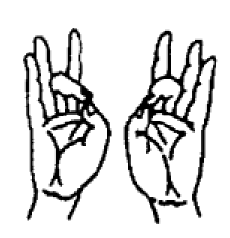
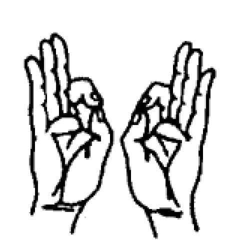
其中上生印相为拇指、食指的指尖屈合；中生印相为拇指、中指的指尖屈合；下生为拇指与无名指的指尖屈合。如此各品各生的印相都依此而组合，即成为上品上生、上品中生、上品下生，中品上生、中品中生、中品下生，下品上生、下品中生、下品下生等九品印。



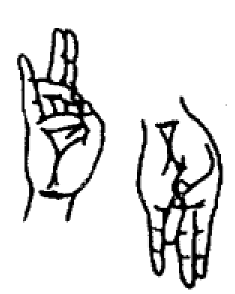
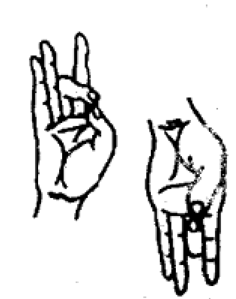
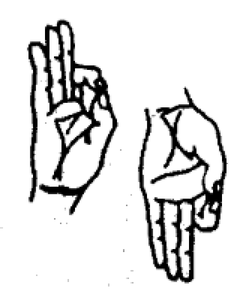

下品上生
（来迎印）

中品上生
（说法印）

上品上生
（弥陀定印、定印）

下品中生　　中品中生　　上品中生

下品下生　　中品下生　　上品下生

阿弥陀佛九品印







其中，上品上生之印称妙观察智印，又作定印、弥陀定印，是一般坐像所结最常见之印；而一般立像为来迎印，是以下品上生的印相为最普遍；中品印相又称为说法印。此一说法自唐末以来即已流传，后传至日本，于真言宗及净土教均盛行此说。

阿閦佛

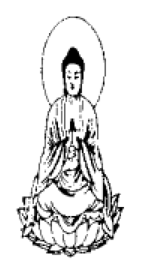
阿閦佛（梵名 Akṣobhya），汉译有阿閦、阿閦鞞，或意译为无瞋恚、不动、无动等的名号，密号不动金刚，是他方世界的佛陀，在大乘佛法中，有极重要的地位，是主持东方净土的佛陀。

在《阿閦佛国经》卷上记载，阿閦佛于因地时，在东方有阿比罗提（Abhirati，译为妙喜，甚可爱乐的意思）国土，大目（或译为"广目"）如来出世，说菩萨六波罗蜜。那时有一比丘，愿意修学菩萨行，大目如来对他说："学诸菩萨道者甚亦难，所以者何？菩萨于一切人民，及蜎飞蠕动之类，不得有瞋恚。"

这位比丘受了大目如来的启发，乃发起"对众生不起瞋恚的誓愿"，所以大家就称他为"阿閦"，阿閦就是不瞋恚、无忿怒的意思，引申为对一切众生恒起慈悲心，永不为瞋恚所动，所以称为不动或无动。

一个菩萨发愿成佛，当然要具足许多誓愿，而对于一切众生起慈悲心，不为瞋恚所动，是为阿閦菩萨的根

阿閦佛







本誓愿。这个誓愿,其实也是菩萨行者的共同行愿基础。阿閦佛在因地中的累劫修行,就是秉持着这个誓愿,努力于修习六波罗蜜,及断除三毒的修道历程。

阿閦佛在东方的阿比罗提世界的七宝树下成佛,佛刹名为"善快(妙喜)"。基于他的愿力,这一佛刹没有三恶道,大地平正,没有山谷瓦砾,柔软而随足的高低。一切人都行善事,淫、怒、痴之念甚薄,没有邪说外道。树上有自然香美的饮食。住所为七宝所成,浴池有八功德水。没有国王,而以阿閦佛为法王。境界极为殊胜,乃为阿閦佛本愿所感。

依《大宝积经》所说,往生妙喜世界的因缘有多种,但是最根本的因缘则是"应学不动如来往昔菩萨行,发弘誓心愿生其国。"另外,必须行六波罗蜜,善根回向,愿生阿閦佛国,愿当来见阿閦佛的光明,而成大觉等因缘。总之往生阿閦佛的国土,是需要修习清净的愿行。

在我们甚为熟悉的《维摩诘所说经》中,曾经对阿閦佛有扼要的描述。该经中的维摩诘居士,就是从阿閦佛的妙喜世界转来此土的。而藏传佛教中的米拉日巴尊者在涅槃之时,首先朝礼的就是东方的阿閦佛。

此佛于极早时期就受到崇拜,在密教中是属于金刚界五佛之一,表示大圆镜智,位于五解脱轮中的正东月轮中央,前方是金刚萨埵菩萨、右方是金刚王菩萨、左方是金刚爱菩萨、后方是金刚喜菩萨。

阿閦佛的形象为身呈黄金色,左手作拳,安脐前,

右手垂下触地，即所谓的阿閦触地印。

《诸佛境界摄真实经》卷中说："结破魔印，右手舒五指，以按于地。左手五指执持衣角，入东方不动如来三昧。当观 吽字色（修证门黑色，本有门白色）及我身，尽东方界及以九方无量世界，诸佛菩萨一切众生山川草木，咸皆青色。以右手掌面用按于地，此印能令诸魔鬼神、一切烦恼悉皆不动，是名能灭毗那夜迦及诸恶魔鬼神之印。"

《阿娑缚抄》卷第五十中则记载，此佛的形象为：具有佛的圆满相好，偏袒右望，左手以金刚拳执持袈裟一角，手心向内，右手佛五指，置于右膝，头光艳鬘庄严，结跏趺坐，坐于莲花座上，莲花台以青色象载之。



第三章

密教的佛陀

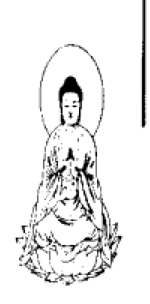
五　佛

五佛又名五智如来、五智佛、五方佛、五圣，或称五禅定佛(pañca dhyāni-buddhāh)，指密教中以大日如来为主尊的五尊佛，有金刚界五佛与胎藏界五佛的分别。

金刚界五佛，即毗卢遮那佛(Vairocana)、阿閦佛(Akṣobhya)、宝生佛(Ratnasaṃbhava)、阿弥陀佛(Amitabha)、不空成就佛(Amogha-siddhi)，此五佛是居于金刚界曼荼罗中央的五解脱轮。

其中，毗卢遮那佛身白色，结智拳印，位于中央。阿閦佛身黄金色，左手握拳置于肋部，右手下垂触地，位于东方。宝生佛身金色，左手据拳按于脐部，右手向外结施愿印，位于南方。阿弥陀佛身亦金色，结三摩地印，位于西方。不空成就佛身亦呈金色，左手作拳当脐，右手舒五指当胸，位于北方。

金刚界五佛，在无上瑜伽部的藏密，身色与东密有所不同。其中大日如来为白色、阿閦佛为青色、宝生佛为黄色、阿弥陀佛为红色、不空成就佛为绿色。



金刚界五佛



胎藏界五佛

胎藏界五佛，即大日、宝幢、开敷华王、无量寿、天鼓雷音等五位如来，亦即胎藏界曼荼罗中台八叶院中的五佛。

其中，大日如来位于中央，身呈黄金色，结法界定印。宝幢如来在东方，身呈赤白色，左手握拳安于胁部，右手结触地印。开敷华王如来在南方，身呈黄金色，结离垢三昧。无量寿如来在西方，身亦呈黄金色，结弥陀定印。天鼓雷音如来在北方，身呈赤金色，为入定之相。

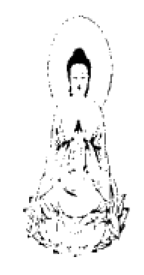
其中，金刚界为果曼荼罗，表智；胎藏界为因曼荼罗，表理，所以五佛的种子字与色相等虽然不同，其体则无差别。即大日如来与阿弥陀如来在胎藏、金刚两界中，名称相同；而胎藏界的宝幢如来、开敷华王如来、天鼓雷音如来，依次相当于金刚界的阿閦如来、宝生如来、不空成就如来。

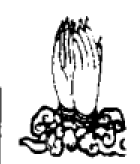
此五佛又名五智如来、五智佛，乃因其为法界体性智等五智所成。

大日如来

大日如来（梵名 Mahāvairocana），是密教最根本的本尊，在金刚界与胎藏界两部密教大法中，都是法身如来，是法界体性自身，是实相所现的根本佛陀。

大日如来在汉译中，又在摩诃毗卢遮那、毗卢遮





那、遍一切处、光明遍照等名号，该词在佛教各宗之间的用法并不一致。

在华严宗以毗卢遮那为莲花藏世界的教主，也是包含十方诸佛，显示超越形象之佛法身身的法身佛。法相宗以此为释迦牟尼佛的自性身。天台宗以此为释迦牟尼佛的法身。

密教则奉其为真言密教的教主，而译之为大日如来，或称摩诃毗卢遮那，以之为金刚界与胎藏界曼荼罗的中心本尊。总之，在不同宗派的诠释下，此词的译名及意义，会有若干程度的差异。

由于密宗奉大日如来为教主，因此该宗又名为大日宗，或毗卢遮那宗。该宗在金刚界与胎藏界中，都各有五方佛的说法，在金刚界为大日如来(毗卢遮那佛)、阿閦佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛。此五佛以大日如来为中心，分别象征法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智及成所作智。所以，这五佛又称为五智如来。

而在胎藏界的五方佛中，大日如来仍为中心，另外则是开敷华王如来、无量寿如来(阿弥陀佛)、天鼓雷音如来及宝幢如来等四位佛陀。

密教认为大日如来不只是本尊，也是密教教理的核心。由于如来智慧光明遍照一切处，能使无边法界普放光明，而开启众生本具的佛性、善根，成办世出世间之事业，因此以大日作为名号。

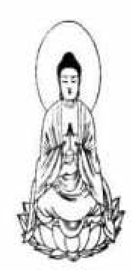


（金刚界）



（胎藏界）

大日如来



大日如来的名号，源自于摩诃毗卢遮那的意译。而最早创用“大日”二字的，则是唐代的善无畏及一行禅师。

大日如来的别名，在《理趣经》中称为无量无边究竟如来，《金刚顶义诀》称为佛菩萨眼如来、诸佛菩萨最上广博清净藏，《大日经疏》卷十八则名为一切法自在牟尼，《施诸饿鬼法》则名为广博身如来。

大日如来是密教将宇宙实相佛格化而成的根本佛，也是一切诸佛菩萨的本地及普门示现的根本总德。《金刚顶经瑜伽修习毗卢遮那三摩地法》中说：“身口意业遍虚空，演说如来三密门，金刚一乘甚深教。”《大日经疏》卷一则称，大日如来有本地法身与加持受用身两种，前者是指如来的自证极位，后者则指说法的教主。又说：“以平等身口意秘密加持，为所入门，谓以身平等之密印，语平等之真言，心平等之妙观为方便故，逮见加持受用身。如是加持受用身即是毗卢遮那遍一切身。”依此可知本地法身与加持受用身，毕竟是同一而无区别的。

在金刚界、胎藏界两部曼荼罗中，都以大日如来为主尊。金刚界表智，以中尊的大日如来表示智法身；而胎藏界表理，是以中台的大日如来表示理法身。胎藏意指如来大悲之理世界，为成佛之根源，宛如成佛之母胎，乃为因位；金刚界就精神的意义而言，就是摧坏烦恼，把降伏烦恼的智慧喻为“金刚”，表示其坚固不坏，

代表着如来智的世界，是为果位。理智虽然二分，但是理智二法身毕竟是不离的，因此即是以理智不二为大日如来之体，是因果平等的法界。

金胎两部的大日如来，形象并不相同。金刚界的大日如来在金刚界九会中，除了理趣会以外，都是中尊，位于五佛的中央，现菩萨形，身呈白色，结智拳印，顶戴五佛宝冠，结跏趺坐于七狮子座（或坐于宝莲花座）上，密号为遍照金刚，种子为“वं 鍐”（vaṃ），三昧耶形为窣堵波（塔）。

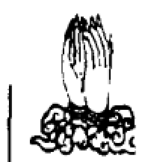
胎藏界大日如来，位于中台八叶院中央，也示现菩萨形，身呈黄金色，身着白缯，手结法界定印，头上也戴着五佛宝冠，安坐于中央的宝莲花座，密号与金刚界大日相同，种子为“अ 阿”（a）或“अः 噁”（aḥ），三昧耶形为窣都波或如来顶印。

《金刚顶义诀》中说：“毗卢遮那，此翻最高显广眼藏如来。毗者，最高显也；卢遮那者，广眼也。先有翻为遍照王如来也，又有翻为大日如来，此并略而名义阙也。……常住满虚空法界量微尘，等诸佛身相，一一身相，皆无中边，又无增减，故名毗卢遮那。”

大日如来的名称有三种意义，依《大日经疏》卷一记载：

1. 除暗遍明义。世间中的太阳有方位分所，惟有在白昼放光。而如来的智慧日光则不是如此，能遍一切处作广大照明，没有昼夜内外之别。





2. 众务成办义。太阳行于人间,一切的花卉草木各得增长,而世间的众务也因此而得成。如来的日光遍照法界,也能开发众生的善根,乃至世间、出世间的事业都能由此而成办。

3. 光无生灭义。如果有重阴昏蔽,而使日轮隐没,这并非太阳坏灭。等到猛风吹走阴云,使日光显照,也并非太阳才开始生出。佛心之日也是如此,虽然为无明重云所覆障,但是却无所减,在究竟实相的圆明无际时,也无所增。

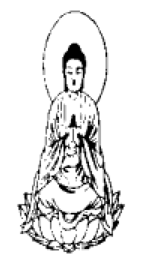
因为有这三种意义,所以世间的太阳还是无法为喻,只是取其少分相似,所以名为大日——摩诃毗卢遮那。

依《大日经》所说,大日如来又化现成执金刚、普贤、莲花手三位菩萨,普于十方宣说真言妙法,广度一切众生。执金刚代表降伏,普贤代表息灾,莲花手则以增益为主。三位化身菩萨的广大力用,代表大日如来不可思议的无量功德。

在形象方面,一般所见的大日如来像,是以璎珞、臂钏、腕钏、宝冠等装饰物来庄严其身。而印相方面,金刚界大日如来像,是以右手掌盖覆左手的食指,结成智拳印,胎藏界大日如来像,则是左右手掌相叠,结法界定印。在近几年来,印度、中国的西藏也发现胎藏界、金刚界两种大日如来像。

另外有四面大日如来的造像,因为大日如来为遍

四面大日如来






法界身，因此可同时向四方的四佛宣说四智印，所谓四面具足。在《金刚顶经义诀》卷上说："四面毗卢遮那者，ᾱ(vaṃ，鑁)字轮中法身如来，四面圆满，向四方作三昧相也"。这种四面大日如来的造像，在东密罕见，但是西藏的四面大日如来却极多，称为一切智大日如来。

日本所藏的大日如来像中，优秀庄严的作品为数不少，其中较著名的有和歌山金刚峰寺、和歌山安养院、奈良圆成寺所收藏的金刚界大日如来像，以及京都广隆寺、福井圆照寺所藏胎藏大日如来像。这些都是平安时期的作品。画像则有金刚峰寺所藏，镰仓时期作品的绢本着色的图像。

宝生如来

宝生如来(梵名 Ratna-sambhava)，通称为南方宝生佛，或南方福德聚宝生如来。在显教经典里，则往往称为南方宝幢佛，或南方宝相佛。为金刚界五佛之一，即位于金刚界曼荼罗成身会等五解脱轮中，正南月轮中央的如来。

显教经典中对宝生佛的誓愿、本生故事及佛刹等缺乏详细的记载，所以，一般显教佛徒，很少单独对宝生佛供奉礼拜。在密教中，宝生佛主要是修法、观想的佛陀，象征大日如来的平等性智，也代表修行的妙德与

福聚之德。

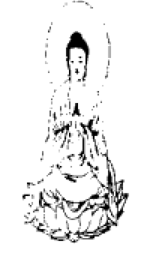
宝生如来以摩尼宝福德聚功德,成满一切众生所愿,更予以三界法王位的灌顶,使圆满自他平等的胜义,所以被摄入五部中的宝部,转众生的第七识为如来智慧,主五智中的平等性智。

宝生如来的形象,在金刚界成身会时,是身金色,左手作拳安脐下,右手开外,无名指与小指稍屈,舒开其余三指做施愿印,在莲花座上结跏趺坐。它在微细会及供养会中的形象稍有差异。在降三世羯磨会时,此尊则二手作拳,右内左外,交叉在胸前。

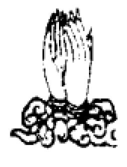
《大乐金刚萨埵修行成就仪轨》则说,宝生佛的形象为:"黄色,左拳如前(持衣角当心),右仰掌施愿。"《图像抄》第一、《别尊杂记》第一所举的像,即根据于此。

此外,《守护经》中记载,宝生佛的印契是满愿印,即左手持衣角当心,右手仰掌。修法时,观想自身都融成金色,此身即成为宝生如来。并从顶上放出金色光明,现出无量金色菩萨,各个手中雨下如意宝,光照南方如恒河沙般的世界。众生如遇到此佛光,则所有的愿求都能得到满足。这种观想法,也象征宝生佛"满足众生所求"的本愿。

古来认为,此尊的形象,与胎藏界五佛中的东方宝幢如来相同,所以此二尊被认为是同体。如本圆《两部曼荼罗义记》卷一即说,南方宝生佛号为东方宝幢。而







宝生如来

《金光明经》卷一、《观佛三昧海经》卷九、《陀罗尼集经》卷十等经所说的四方四佛之中，南方宝相佛相当于宝生如来。另外《金光明最胜王经》卷八，则认为南方宝幢佛也相当于此如来。

不空成就如来

不空成就如来(梵名 Amogha-siddhi)，又称不空成就佛，是金刚界五佛之一，即位于金刚界曼荼罗成身会等五解脱轮中，正北月轮中央的如来，在密教胎藏界中，称他为北方天鼓雷音佛，显教经典则经他为天鼓音佛或雷音王佛。

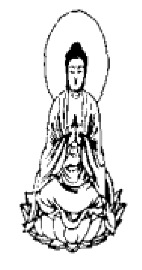
不空成就佛在显教里，较不为人所熟知，也很少被大众单独礼拜与供奉，其显示的意义，主要是在密教观想与修法之上。

在五方五佛当中，不空成就佛的方位是北方，像征是颜色是黑色，但在藏密则转为绿色。

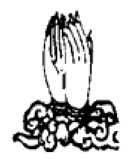
不空成就佛在五佛智中，转眼、耳、鼻、舌、身等五识成智，代表大日如来的成所作智，所以也象征能以大慈的方便，成就一切如来事业及众生事业。

据密典所传，修法者由于不空成就佛的加持，在诸佛事及有情事上都能圆满成就，而且能成办自他两利的妙行，并远离一切烦恼。

据《诸佛境界摄真实经》所记载，不空成就佛的印





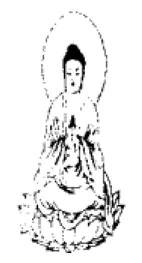


不空成就如来

契是施无畏印,即左手五指执持衣的两角,右手展开手掌,竖起五指,掌面当肩向外。这一个印相,象征此一佛陀拔济有情与所作成办的功德。如果勤修以此佛为本尊的法门,则可证入不空成就如来三昧。在《图像抄》第一所举的像,即是依据此说。

另外,此佛形象在成身会为通身金色,左手结拳印,安置膝上,右手舒覆五指当胸,莲花座上结跏趺坐。而在降三世羯磨会的形象则是:二手握拳,右手在内,左手在外,两手于胸前相交叉。

在密教图像里,不空成就佛的四方,通常都安置有四位菩萨。四位菩萨的方位与颜色如下:前方是金刚业菩萨,肉色;右方是金刚护菩萨,青色;左方是金刚牙菩萨,白黄色;后方是金刚拳菩萨,青色。

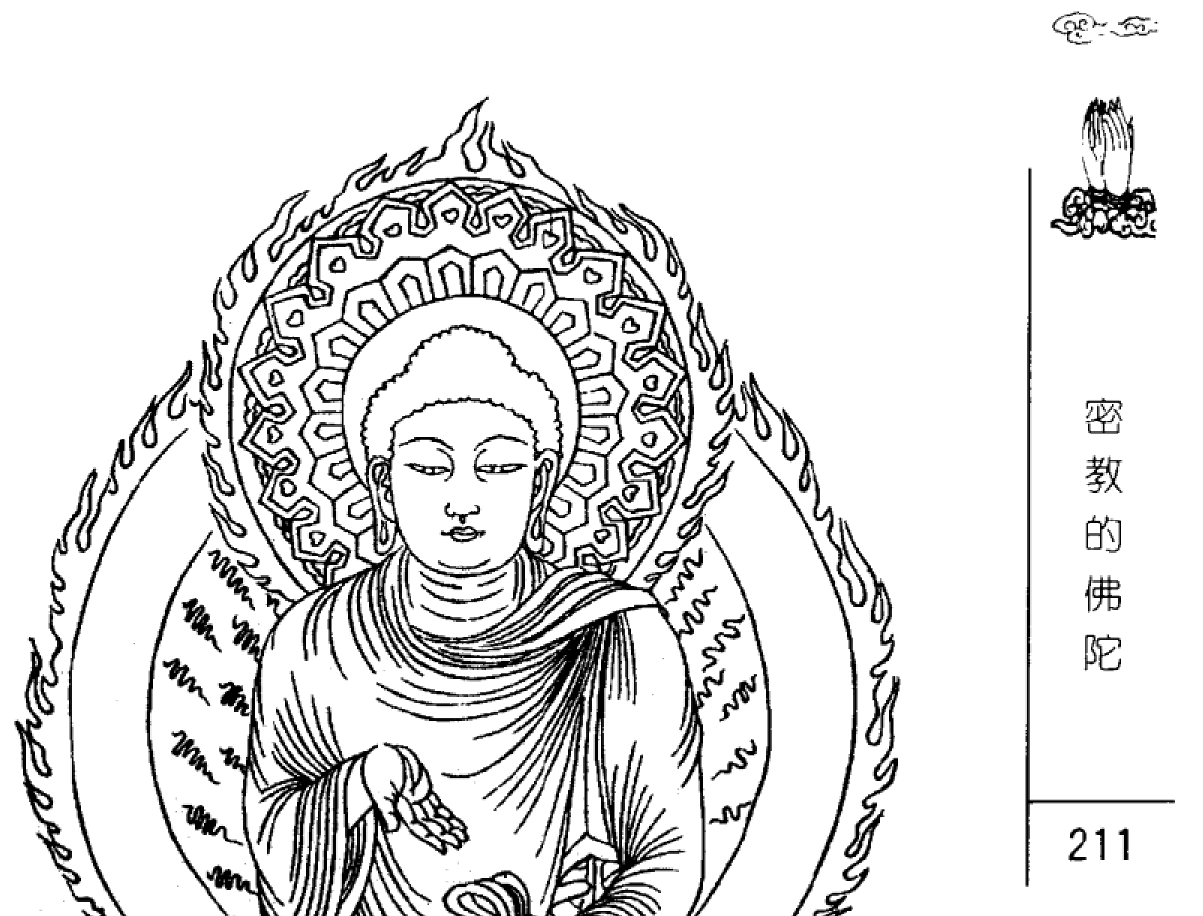


开敷华王如来

开敷华王如来(梵名 Samkusumita-rāja-tathāgata),又称为娑罗树王华开敷佛、开敷华佛、华开敷佛,密号平等金刚,是密教胎藏界曼荼罗中台八叶院南方之如来。

由于这位如来安住于离垢三昧,以菩提心种子,长养大悲万行,成就无上正觉,万德开敷,所以称为开敷华王如来。

开敷华王如来的形象,全身呈金色,普放光明,通



开敷华王如来

肩披袈裟，右手仰掌向外，指端垂下，左手执袈裟之角，置于脐侧。

天鼓雷音如来

天鼓雷音如来（梵名 Divyadundubhi meghanirghoṣa），又称鼓音如来、鼓音佛、鼓音王，密号不动金刚，是密教胎藏界曼荼罗，中台八叶院之北方如来，有说与阿閦如来是同尊。

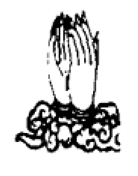
在《大日经》中说，天鼓雷音如来安住寂定之相，彰显广大涅槃的功德，因此称为不动。又因涅槃无相，就像天鼓一样，虽然没有形象，却能演说如来法音，成办一切事业，所以名为鼓音如来。

天鼓雷音如来的形象，周身金色，左手作拳，手心向上，安于脐下，右手指端触地，结触地印，跏坐宝莲花。

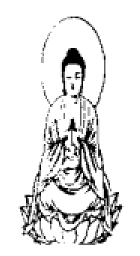
宝幢如来

宝幢如来（梵名 Ratnaketu），音译为啰怛曩计睹，又称为宝幢佛、宝星佛，密号福寿金刚、福聚金刚。位于密教胎藏界曼荼罗中台八叶院东方之佛。此佛主菩提心的妙德，以宝幢代表发菩提心之义，因为他以一切智愿为幢旗，在菩提树下降伏魔众，所以得到宝幢的





天鼓雷音如来



宝幢如来

名号。

宝幢如来的形象为身呈浅黄色,着赤色袈裟,偏袒右肩,左手向内,执持袈裟之二角置于胸前,右手屈臂,稍竖而向外开,复稍仰掌垂指,作与愿印,结跏趺坐于宝莲花上。

又有人以为宝幢如来与东方的阿閦如来、《阿弥陀经》的西方宝相佛、《称赞净土佛摄受经》的西方大宝幢如来同尊。

本初佛

本初佛(梵名 Ādi-Buddha),音译为阿提佛陀,意译又作本初觉者、第一觉者、胜初佛。印度后期密教(即金刚乘,Vajra-yāna),以此佛为诸法的本源,并认为五禅定佛(五方佛)(Dhyānibuddha)系由此佛所流出。但是,在金刚乘诸派中,有人以本初佛为五禅定佛之一,也有认为普贤王如来、金刚萨埵,或普贤菩萨,或持金刚为本初佛。

其实在《大日经》中胎藏界毗卢遮那如来说:"我一切本初,号名世所依,说法无等比,本寂无有上。"

而金刚界大日如来则是依于广大普贤行,成就善愿之意,所以名为普贤如来,又名普贤法身。

依此可知,在胎藏界及金刚界中,都有大日如来为本初佛的思想存在。

以本初佛为宇宙第一尊佛，其实是一种方便的说法，并非有一个第一尊佛而出生其他佛。本初佛是我们修证成就时，从自身发生的第一尊佛，即我们自身这个生命，从无始无明以来，现前实证体悟到产生无明之前，本具的光明法性。

所以，胎藏界大日如来及普贤王如来，代表我们修持成就时的第一尊佛，就我们自身而言，是时空中的第一尊佛，并非有一尊佛开始这样流出来，而是我们回观自照而来的。

在五方佛里，居于中心地位的大日如来为主尊，在密教的行部或瑜伽部里，通常也以大日如来为中心，但是到了无上瑜伽部里，则转金刚部族的阿閦佛为主尊，密教于此有很大的改变。

在《初会金刚顶经》里以法身普贤、金刚萨埵和持金刚三尊为现象世界的代表，到了后来这三尊发展成为法界的根本，亦即本初佛。

如上三尊，虽然到了后来都成为本初佛。但是现在代表无上瑜伽部的藏密各派，还是各自有自己门派的本初佛。例如，噶举派以持金刚为本初佛，而宁玛派则以法身普贤王如来为本初佛。

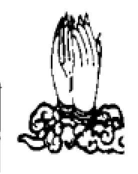
在本初佛的形象上，此三尊各有不同造型：

1. 法身普贤(Samantabhadra)

法身普贤又称为普贤王如来。此尊身上不着大衣，完全裸形，头顶可见肉髻。此尊的身色都作青色。







法身普贤(普贤王如来)

有单独尊和膝上抱着普贤王佛母的双人形两种形态，这是属于宁玛派的本初佛。

2. 金刚萨埵(Vairasattva)

金刚萨埵在金刚界中，原为大日如来或阿閦佛所化现的正法轮身，是一切菩萨的上首，承受大日如来的教法，后来其地位上升为报身佛，乃至本初佛。

成为本初佛的金刚萨埵，与原有菩萨像的造像大抵相同。此尊的造型，右手持金刚杵于胸前，左手握金刚铃于左膝上，身色常作白色(或青色)，常示现抱着金刚萨埵女(Vajrasattvī)的双身像，出现于一般称为西藏死者之书的《中阴救度法》(Bar-do thos-dol)一书中的第六佛，即是一例。

此外，作为本初佛的金刚萨埵，在单尊的造型上，其身色有时是金色身。

3. 持金刚(Vajradhara)

在藏密噶举派视为法身佛，其形象，有单身及双身。单身者，金刚结跏，以宝玉与严身具装饰身体，右手握金刚，左手握金刚铃，两手交叉于胸前，结金刚吽迦罗印(Vajrahūmkāra)。双身者，则以同样的姿势抱般若佛母。佛母右手执弯刀，左手持髅器(kapāla)。

在造型上，持金刚之持物与金刚萨埵完全一样，但其两手于胸前交叉结金刚吽迦印，是其差异处。其身色与金刚部的阿閦佛，同是青色。





藏密金刚萨埵

第四章

经典中的佛陀

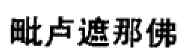
毗卢遮那佛

毗卢遮那佛(梵名 Vairocana),汉译有毗卢舍那、毗楼遮那、吠嚕者那、卢舍那、遍照、光明遍照、净满等名。毗卢遮那在佛教的各个宗派之间,看法并不统一。华严宗以“毗卢遮那”为莲花藏世界的教主,法相宗以“毗卢遮那”为释迦牟尼佛的自性身,天台宗以之为释迦牟尼佛的法身,密教则译为“大日如来”(摩诃毗卢遮那),奉为真言密教的教主。

至于“毗卢遮那”的语义,据《华严经·探玄记》卷三所述,其意为光明遍照,在《大日经疏》卷一与卷十六则以毗卢遮那为“日”的别名,《金刚顶经义诀》卷上,以毗卢遮那为“最高显广眼藏如来”,“毗”即为“最高显”,“卢舍那”为“广眼藏”。

在大乘佛教之中,“毗卢遮那”原是释尊的另一种称号,在唐译《华严经》卷十二《如来名号品》中说:“诸佛子！如来于此四天下中,或名:一切义成,或名:圆满月,或名:狮子吼,或名:释迦牟尼,或名:第七仙,或名:





毗卢遮那佛

毗卢遮那,或名:瞿昙氏。”即将释迦牟尼比喻为像大日般的光明遍照。

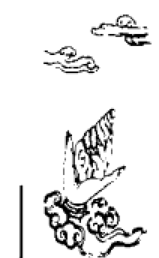
由于 Vairocana 一词,在晋译的六十卷《华严经》中译为“卢舍那”,而唐本的八十卷《华严经》则译为“毗卢遮那”。所以在《华严经·探玄记》中,以卢舍那光明照为古译,或可译为三业满、净满、广博严净等。另外,毗字为遍的意思,所以“毗卢遮那”是为光明遍照。因此认为卢舍那与毗卢遮那两者,只是依据梵本勘正,事实上并无不同。

但是,天台智者大师却以为,毗卢遮那为法身如来,翻译为遍一切处,而卢舍那为报身如来,翻译为净满,释迦文为应身如来,翻译为沃焦,三者所代表的意义,有所不同。而智者大师以毗卢遮那为法身如来,卢舍那配报身如来。这是与《观普贤菩萨行法经》中以毗卢遮那为遍一切处之身,是为法身;而《梵网经》中以卢舍那佛为千叶莲台之主,是能化现无数化佛的报身,意义相合。

而嘉祥吉藏在《三论略章》中也举出地论师所说:佛的三身是以释迦牟尼佛配应身;卢舍那佛配报身,这是从十地修行,因地圆满而感得的佛身;而阿梨耶真如法是本性清净,所以名为法身佛。如果依照这样的立场看来,晋译《华严经》的卢舍那佛,可能就应配为报身佛了。

但是,华严宗却有不同的看法,他们以为不管是卢



舍那或毗卢遮那都是同一的,具足融摄了器世间、众生世间、智正觉世间等三世间的十身,即众生身、国土身、业报身、声闻身、独觉身、菩萨身、如来身、智身、法身、虚空身。这十身融摄三世间的诸法,为毗卢遮那正觉之体。而十身中的第七如来身,又具有佛的十身,即正觉佛、愿佛、业报佛、住持佛、化佛、法界佛、心佛、三昧佛、性佛、如意佛等十种佛身。

另外,密宗奉毗卢遮那佛为教主,所以密宗又名为大日宗或毗卢遮那宗。该宗有五方五佛的说法,及金刚、胎藏二界的分别。在金刚界的五佛是大日如来(摩诃毗卢遮那)、阿閦佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛。这五佛以大日如来为中心,分别象征法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智,所以,这五佛又称为五智如来。

胎藏界的五佛,中央仍为大日如来,其他四方佛则为开敷华王如来、无量寿如来、天鼓雷音如来、宝幢如来等四如来。

关于毗卢遮那佛,在《华严经》、《梵网经》、《观普贤经》、《大日经》等经中所载,不尽相同。据唐译《华严经》卷六《如来现相品》中所述,毗卢遮那佛于无量劫海修证功德圆满,而成正觉,安住于莲花藏庄严世界海,放大光明遍照十方世界,由身上的一切毛孔出生化身云,演出无边契经之海。

另外根据《梵网经》中记载,卢舍那佛于百千阿僧

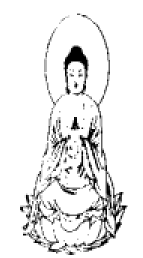
祇劫,修行心地,圆成正觉,安住于莲花台藏世界,化现千叶百亿大小释迦,宣说菩萨的心地法门。

而《观普贤菩萨行法经》则说毗卢遮那佛身遍一切处,住于常乐我净四波罗蜜所摄成的常寂光净土之中。

“毗卢遮那”一语,最早是出现于《杂阿含经》卷二十二的“破坏诸暗冥,光明照虚空,今毗卢遮那,清净光明显”,而这里所指的“毗卢遮那”一词,是“太阳”之意。

另外《华严经》等也有“毗卢遮那佛”的说法,《佛本行集经》、《大萨遮尼乾子所说经》、《大乘四法经》等经典,卷前都有“归命大智海毗卢遮那佛”的语词。

而在《大乘同性经》卷下又说:“所有声闻法,辟支佛法,菩萨法,诸佛法,如是一切诸法,皆悉流入毗卢遮那智藏大海。”其后的《大日经》则以摩诃毗卢遮那(大日如来)为全法界的体性。



密教称毗卢遮那佛为摩诃毗卢遮那佛,此佛安住于广大金刚法界宫,为自内眷属说三密平等的法门,以理智两种法身为其体。

其中,智法身是住于实相之理,为自受用而现三十七尊身,示现为金刚界的教主。理法身住于如如寂照的智慧,为自他受用现起三重曼荼罗身,示现为胎藏界的教主。毗卢遮那即是这理智不二之体。

但是《理趣释》卷上说,毗卢遮那如来名为遍照,是报身佛,在色界顶第四禅色究竟天成等正觉,为诸菩萨说四种自证自觉的圣智。







《金刚顶瑜伽三十七尊出生义》又说:“于是印成法界体性智自受用身,即塔之正中毗卢舍那如来也。”二者主要是将智法身当作报身、受用身。

此外,密教除以毗卢遮那为大日如来单独将其刻画于金胎两部曼荼罗之外,又另外别立卢舍那或毗卢舍那佛。如《不空羂索神变真言经》卷十五有“毗卢遮那佛变”一语。

毗卢遮那佛的形象,以在千叶莲花台座上结跏趺坐,左手置于膝上,右手向前显示说法印的造型。(日本唐招提寺金堂的毗卢遮那佛即此一造型。)而一般卢舍那佛与毗卢遮那佛,多是这种右施无畏,左施愿的说法相。

除此之外,宋朝之后,也产生了一些新的毗卢遮那佛造型,像重庆的大足石刻的一些造像中,即有这一些变化的造像,其中最常见的是两手屈指相抱,食指相拄的造形。密教的造像,主要是金、胎两界的大日如来。

卢舍那佛

卢舍那佛在中国常被视为报身佛。在中国寺院的课诵本中,有“清净法身毗卢遮那佛,圆满报身卢舍那佛,千百亿化身释迦牟尼佛”的课诵文,深植于佛教徒的心中,其实就梵文原意来说,毗卢遮那与卢舍那都是梵文 Vairocana 的译名,也全部是光明遍照之义。只是

因为在晋译的六十卷《华严经》中，将 Vairocana 译为卢舍那佛，而在唐译的八十卷《华严经》中则译为毗卢遮那佛，其实都是同一尊佛陀。

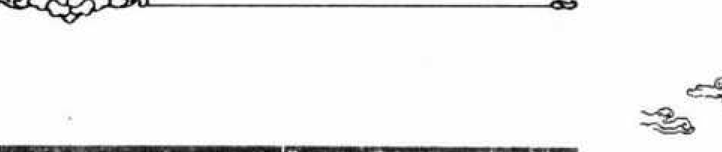
据智者大师在《法华经文句》卷九(下)中所说：毗卢遮那佛为法身如来，卢舍那佛为报身如来，释迦牟尼佛是应身如来。这是依据《观普贤菩萨行法经》中叙述毗卢遮那为身遍一切处，因此以之为法身如来；《梵网经》中叙述卢舍那佛为千叶莲台之主，因此以其为报身如来。

嘉祥吉藏大师则在《三论略章真应义》中，举地论师所说，而将卢舍那配为报身佛。

华严宗的佛身观又有不同，他们以为《华严经》的卢舍那佛具足了十身。这十身是众生身、国土身、业报身、声闻身、辟支佛身、菩萨身、如来身、智身、法身、虚空身。而这十身又称为融三世间的十身，或称为解境十佛。另外十身中的如来身，有正觉佛、愿佛、业报佛、住持佛、化佛、法界佛、心佛、三昧佛、性佛、如意佛等十身，名为行境的十佛，又称十身具足的舍那。



我们若以卢舍那佛是报身如来的观点看来，所谓报身如来或报身佛，在佛陀的法、报、化三身中，是代表修集无量的福慧资量，而生起无边功德的佛身。而这也是由因位中发起无上菩提的本愿，并圆满一切菩提妙行所修证成就，以受用佛果境界的佛身。所以又称为受用身，或是受法乐身。







卢舍那佛

据《梵网经》中记载，卢舍那佛已修行经过百阿僧祇劫，成佛以来安住在莲花台藏世界。这莲花台周遍有一千莲叶，每一叶都是一个世界，因此共有一千世界。

而在每一叶的世界中，又有百亿座的须弥山、百亿的日月、百亿的四天下、百亿的南阎浮提，百亿的释迦牟尼佛现身说法。因此共有千百亿数的释迦牟尼佛，正在说法，接引微尘数般的众生。这无量无数化身的释迦牟尼佛，都是由卢舍那佛所化现的。

在佛教的造像史上，卢舍那佛的造像十分著名。在中国龙门石窟及日本东大寺所造的卢舍那大佛像，都是十分庄严的杰作。不过卢舍那佛有时亦被视为毗卢迹那佛的造像。

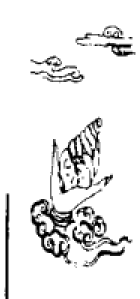


毗婆尸佛

毗婆尸佛(梵名 Vipaśyin)是过去七佛中的第一尊佛，又译作毗钵尸佛、微钵尸佛、鞞婆尸佛、毗婆沙佛或惟卫佛，意译为胜观、净观、胜见及种种见。毗婆尸佛的八相成道之相，大致与释迦牟尼佛相同。

据《长阿含经》卷一《大本经》中所述，在过去九十一劫、人寿八万四千岁时，毗婆尸佛出现于世，为刹帝利的种姓，姓拘利若(侨陈如)，在波波罗树下成道。

毗婆尸佛在三会的说法中，初会度十六万八千人，

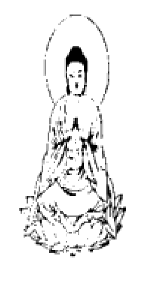


毗婆尸佛

二会度十万人，三会度八万人。他的上首弟子称为骞荼及提舍（踬沙），执事弟子名为无忧。父名槃头摩多，母名槃头婆提（摩那），子名方膺。父王所统治的国城称为槃头婆提。

在《观佛三昧海经》卷十《念七佛品》中，载有观想毗婆尸佛的情形，经中说：

"过去久远有佛世尊名毗婆尸佛，身高显长六十由旬，其佛圆光百二十由旬，身紫金色八万四千相，一一相中八万四千好，一一好中无数金光，一一光中有恒沙化佛，一一化佛有恒沙色光，一一光中无数诸天、声闻、比丘、菩萨、大众以为侍者，人人各持一大宝华，华上皆有百千亿宝摩尼网艳，网艳相次高百千丈以为佛光。是时佛身益更明显，如百千日照紫金山，光明艳起化佛无数，一一化佛犹如百亿日月俱出，令行者见，毗婆尸佛偏袒右肩，出金色臂摩行者顶告言。"这也显示了毗婆尸佛的相貌。



尸弃佛

尸弃佛（梵名 Sikhi-bubbha），是过去七佛中的第二尊佛，又译作式、式诘、式弃或式弃那等，意译为顶髻、持髻、有髻，或火、火首、胜、大及最上。

依《长阿含经》卷一《大本经》中所述，尸弃佛姓拘利若（Kondaññā），于过去三十一劫时出世，在分陀利



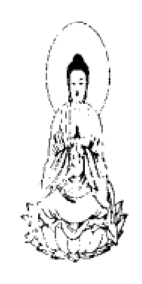
尸弃佛

(Pundarika)树下成佛,这时人寿七万岁。

其父亲是刹利王种姓,名为明相(Aruna),母亲名光曜(Pathävati),子称为无量,父王所统治的王城名为光相城(Arunavati)。

尸弃佛初会时,度化十万比丘,第二会度化八万比丘,第三会度化七万比丘。他的弟子名为阿毗浮(Abhibhu),第二弟子名为三婆婆(Sambhava),执事弟子名为忍行(Khemankara)。

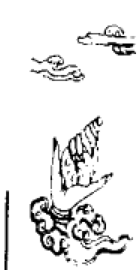
毗舍浮佛



毗舍浮佛(梵名 Viśvabhū),为过去七佛中的第三尊佛,是过去庄严劫一千位佛陀中最后出现的佛,又译作毗湿婆部、毗湿波浮、毗舍符、毗舍婆、毗锁浮、毗舍等,意译为遍一切自在、一切自在、一切胜、一切生、能变现、遍现、遍胜、广生、胜尊。依据巴利文的《大史》所记载,毗舍浮佛是以然灯佛为首的二十四佛中的第二十一佛。

据《长阿含经》卷一《大本经》中所记载,过去三十一劫、人寿六万岁时,毗舍浮佛出现于世,种姓为刹帝利,姓拘利若(憍陈如),父名为善灯,母名为称戒,子名为妙觉,王城名为无喻。

毗舍浮佛于娑罗树下成道,初会说法度化七万人,次会说法度化六万人。他的上首弟子有扶游及郁多摩



毗舍浮佛

二人，执事弟子名为寂灭。

此外，《观佛三昧海经》卷十《念七佛品》中记述有观想此佛的情形，经中说："毗舍世尊举身放光住行者前，其佛身长三十二由旬，圆光四十二由旬，通身光六十二由旬，身紫金色光明威相如前无异；见此佛已，复更增进诸陀罗尼三昧门，于未来世必定不疑，生诸佛家。"由此可想象毗舍浮佛的身相。

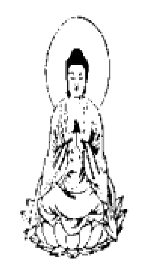
拘留孙佛

拘留孙佛（梵名 Krakucchana-buddha），是过去七佛中的第四尊佛，也是我们现在贤劫千佛中的第一尊佛，又译为迦罗鸠孙陀佛、俱留孙佛、迦鸠留佛、鸠留秦佛，意译为领持、灭累、所应断已断、成就美妙等。

据《长阿含经》卷一记载，在贤劫中人寿四万岁时，拘留孙佛出现于世，为婆罗门种姓，姓为迦叶。父名为记得，母名为善枝，子名为上胜。时，国王名为安和，王城名为安和城。

他在尸利沙树（巴利文 Sirisa）下成道，曾有一会说法，度化弟子四万人。上首的弟子有萨尼、毗楼等，执事弟子名为善觉。

在《观佛三昧海经》卷十《念七佛品》中说："拘留孙佛亦放光明住行者前，其佛身长二十五由旬，圆光三十二由旬，通身光五十由旬，相好具足如紫金山。见此佛





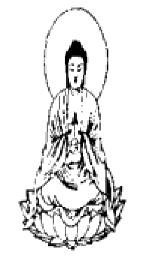


拘留孙佛

者，常生净国，不处胞胎，临命终时，诸佛世尊必来迎接。”

关于拘留孙佛的遗迹，据《高僧法显传》所载，舍卫城东南十二由旬的那毗伽邑（Nābhika）为拘楼秦佛所生之处，父子相见之处，也都立有佛塔。此外《大唐西域记》卷六《劫比罗伐窣堵国》条下记载，无忧王（阿育王）在迦罗迦村驮佛（拘留孙佛）的舍利塔前，立有三十余尺的狮子头石柱，但现在还未发现此遗迹。

拘那含牟尼佛

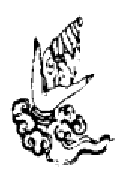


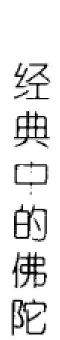
拘那含牟尼佛（梵名 Kanakamuni）是过去七佛中的第五尊佛，贤劫千佛中的第二尊佛，又称作拘那含佛、迦那伽牟尼、拘那含牟尼。意译为金色仙、金儒、金寂。

据《长阿含经》卷一《大本经》记载，拘那含牟尼佛于人寿三万岁时出生于清净城，为婆罗门种姓，姓为迦叶。其父名为大德，母名为善胜，佛陀于乌暂婆罗树（Udumbara）下成道，曾有一会的说法，度化弟子三万人。上首弟子有舒槃那多、郁多罗等二人。其执事弟子名为安和。

《观佛三昧海经》卷十《念七佛品》中说：“拘那含牟尼佛放大光明住行者前，其佛身长二十由旬，圆光三十由旬，举身光长四十由旬，光相具足。见此佛者，即得







拘那含牟尼佛

百亿诸三昧门无数陀罗尼。”

因为拘那含佛、拘留孙佛、迦叶佛等，都是于现在劫出世，所以印度有诸佛遗迹的佛说。据《高僧法显传》记载，舍卫城东南十二由旬的那毗伽邑，为拘留孙佛的出生处，由此向北减一由旬，即拘那含佛所生处。

此外《大唐西域记》卷六《劫比罗伐窣堵国》条记载，在迦罗迦村驮佛(拘留孙佛)城东北三十余里处，有数座窣堵波(舍利塔)，次北者供奉迦诺迦牟尼佛的舍利，并有无忧王(阿育王)所立，高二十余尺的狮子像柱头石柱。

公元1895年，在蓝毗尼园西北十八千米的尼格里瓦村(Niglīva)，南方约一千米处的尼格莎格儿湖畔，发现玄奘所描述的石柱，其铭文记述阿育王即位十四年，增筑拘那含牟尼佛塔，即位二十年后，亲来供养，并建石柱。

由铭文可知，该处即拘那含佛的遗迹，但该处原塔并非阿育王所营建，而是在阿育王之前，已有拘那含佛塔的存在。

迦叶佛

迦叶佛(梵文 Kāśyapa-buddha)是过去七佛中的第六尊佛，现在贤劫千佛中的第三尊佛，又译作迦叶波佛、迦摄波佛、迦摄佛，意译为饮光佛，出世于释迦牟尼





迦叶佛

佛之前，相传为释迦牟尼佛的因地本师。

据《长阿含经》卷一《大本经》所记载，此佛于贤劫中出世，当时人寿为两万岁。迦叶佛属婆罗门种姓，姓为迦叶。父名为梵德，母名为财主，子名为集军（进军）。当时的国王名为汲毗（或作波罗毗），国王所统治的王城名为波罗奈。

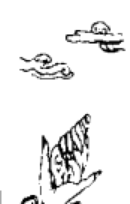
迦叶佛在尼拘类树下成佛，一会说法有弟子两万人，上首弟子有提舍及婆罗婆二人，执事弟子名为善友。

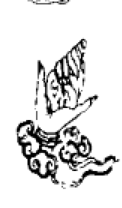
有关迦叶佛的本生处，在法显的《佛国记》中说："舍卫城西五十里到一邑，名都维，是迦叶佛本生处，父子相见处，般泥洹处，皆悉起塔。"

多宝佛

多宝佛（梵文 Prabhūta-ratna），又译作大宝佛、宝胜佛、多宝如来。此佛于《法华经》中出现，他是久远劫前已灭度，但是为了证明《法华经》的真实妙义，而安住在多宝佛塔中，从地涌出的佛陀。

据《法华经》卷四《见宝塔品》中所载：此佛为东方宝净世界的教主，往昔行菩萨道时，发愿在成佛灭度之后，凡十方世界有宣说《法华经》之处，必自地涌现于前，以证明此经真义。所以释迦牟尼佛说《法华经》时，有七宝塔从地涌出，耸立于空中，塔内安坐着多宝如





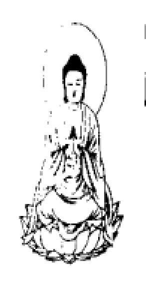
多宝佛

来,全身如入禅定,并分半座与释尊,形成二佛并坐的特殊景象。

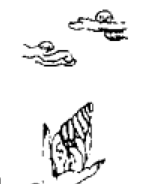
关于此佛形象,依据《法华曼荼罗威仪形色法经》偈所载,多宝如来头戴绀发冠,眉间放白毫光,普照一切。身相黄金色,结智拳印,身披袈裟,跏趺(右足在上)坐于大莲花上。而释尊的形象,是顶上绀青髻,眉间放白毫米,照东方八万佛土,身相黄金色,左手结拳印,右手向外开展;身着袈裟,跏趺(左足在上)坐于白莲花上。这是以多宝佛象征金刚界大日如来,以释尊象征胎藏界大日如来。

安置多宝如来的塔,称为多宝塔,又称多宝佛塔。随着法华信仰的盛行,中国自古便有多宝佛塔的造立。如六朝时代多建为三层塔的形状,唐代则设于诸寺院中。在敦煌石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟及浙江省舟山市等地,皆有其遗迹留存。朝国亦夙有造立此塔的风气,其中,造于新罗法兴王二十七年(公元540年),在庆尚北道佛国寺的多宝佛塔,其建筑形式甚为奇巧。

日本古代多是三层式的多宝佛塔,例如,收藏于奈良长谷寺的铜版法华说相图,其所镂刻的塔就是这种形式。到后来则专指下层方形三间,上层圆形,此种造型的二层塔为多宝佛塔。在日本国宝级的古塔有京都金胎寺、滋贺县石山寺、大阪慈眼院、高野山金刚三昧院等处,其中,石山寺之多宝塔,更是现存最古



老的遗迹。




然灯佛

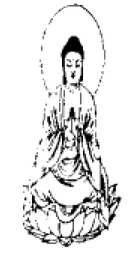
然灯佛(梵名 Dīpaṃkara),音译为提和竭罗、提洹竭,又作定光如来、锭光如来、普光如来、灯光如来。此佛在过去世曾为释迦菩萨授记。

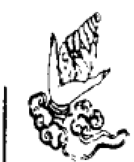
《过去现在因果经》卷一中记载,然灯佛诞生之日,四方皆大放光明,日月灯火明珠等光明都不需要了。因为这种奇特的祥瑞,所以然灯佛又号为普光。另外,在《大智度论》卷九中也说,然灯佛诞生时,身边一切皆如明灯照耀,故名然灯,成佛后亦名然灯。

又,在《贤愚经》卷三《贫女难陀品》中记载:过去久远二阿僧祇九十一劫,阎浮提有一个大国王,名波塞奇。国王有一个太子,名为勒那识祇,出家修行,成佛即宝髻如来。当时有一个比丘,名为阿梨蜜罗,日日燃灯供养宝髻佛,佛陀乃为比丘授记,其当来成佛,名定光如来。这是然灯佛往昔从宝髻如来授记的因缘。

在《修行本起经》卷上则说,往昔,提和卫国(Dīpavatī)有圣王执政,名灯盛。临命终时,将国政嘱咐太子灯(锭)光。太子深知世间无常,就把王位授予其弟,出家修行,成佛后,他便游化世界,开悟教化群生。当时有修持梵行的童子,正好值遇灯光佛游化,于是散花供佛。同时,为了怕泥道污了佛陀的双足,童子

然灯佛




就把头发布于泥道之上,让佛陀踏过。因为这个童子精勤的发心,然灯佛就授记其来世将成佛。这个童子就是释迦牟尼佛的前生。

关于然灯佛出现的时劫,经中有单说过去久远劫者,也有说是在过去九十一劫的。

在经典中,常以然灯如来为中心,而说其前后出现诸佛。如《无量寿经》中说,过去久远劫,锭光如来出世,教化众生,其后历经十劫,依次出现五十三佛。最后世自在王如来时,修因行而成道者,即为阿弥陀如来。

《大悲经》卷三《殖善根品》中说,然灯如来以后,有莲花上佛乃至过去七佛等,总有十四佛出世。《大毗婆沙论》卷一七八更说,释迦牟尼佛于第三阿僧祇劫,曾遇七万七千佛,其中第一位佛陀,即为然灯佛。

在《大唐西域记》卷二说,北印度那揭罗曷国,有释尊供养然灯佛时授记之遗迹。

印度山崎(Sanchi)塔门的刻画中,并刻有《四分律》中所说,定光如来化作大城的图像。

此尊一般以结跏趺坐,两手按于腿上,住于定印来显现。

香积佛

香积佛(梵名 Gandhālaya)是上方众香世界的佛



陀，又称为香台佛。

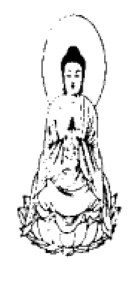
《维摩诘所说经》卷下《香积佛品》记载，香积佛居住在上方四十二恒河沙佛土之外的众香国，国中无有声闻辟支佛名，惟有清净大菩萨众。

众香国的香气，在十方世界的香气之中，是第一微妙殊胜的。在此佛土中并以香作楼阁，及步道、庭园等一切建筑，甚至连食物也是以香所成，他们所食的香气，同流十方无量世界。而香积佛更是以众香来说法，国中的菩萨坐在香树下闻诸妙香，即具足一切功德。

宝积佛

宝积佛（梵名 Ratnaśikhi），是释迦牟尼佛于过去世修学菩萨行，在最初阿僧祇劫满时，所奉事供养的佛陀。

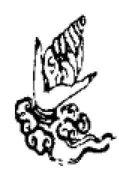
这位佛陀因为以解脱烦恼的圣道，积集庄严，成就佛道，所以称为宝积佛。《大智度论》说：宝积佛诞生时，不但大地出生各种宝物，天上也雨下各种宝物，所以又称为宝积佛。



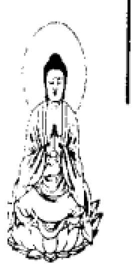
日月灯明佛

日月灯明佛（梵名 Candra-sūrya-pradīpa），又作灯明佛。



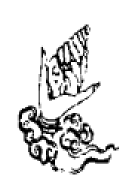


香积佛



宝积佛







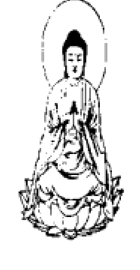
日月灯明佛

在《法华经》卷一中记载，在过去无量无边不可思议阿僧祇劫，有佛陀号日月灯明如来，演说正法，意义深远，言语巧妙，能为各种不同的生命演说妙法，使其达于无上圆满的佛陀境界。

《五千五百佛名神咒除障灭罪经》卷四中说：有佛陀名为日月灯明，说法犹如狮子吼般，开悟群迷，如果有人能持此佛名号，就不会投生于诸恶趣中。

《大佛顶首楞严经》卷五中也记载，弥勒菩萨往昔曾经从日月灯明佛出家。

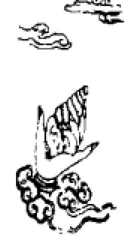
大通智胜佛



大通智胜佛（梵名 Mahābhijñā-jñānâbhibhū），又作大通众慧如来、大通慧如来。

在《法华经》卷三《化城喻品》记载，此佛于过去三千尘点劫前出世，他的十六个王子，在他成佛之后，也都出家成为沙弥，请佛陀宣讲《妙法莲花经》，备受奉行，而且在八万四千劫间，广大宣说此经，无有断绝，各自度化了六百万亿那由他恒河沙等众生，皆证得无上正等正觉。

这十六位王子，成佛之后，其中有许多是我们常听见的佛陀，如：东方阿閦佛、东南方狮子音佛、南方虚空住佛、西方阿弥陀佛和娑婆世界释迦牟尼佛等。





大通智胜佛

世自在王佛

世自在王佛（梵名 Lokśvararāja 或 Lokeśvara），又译作：楼夷亘罗佛，或称作世间自在王佛、世饶王佛、饶王佛，意为救度世间众生而得自在的佛，是过去佛之一。

《无量寿经》卷上记载，世自在王佛是法藏比丘的本师。经中说，当世自在王如来在世时，有国王闻佛说法，心中非常欢喜，而发起无上正直道意，放弃了王位，出家为沙门，号曰法藏。于是世自在王佛，即为法藏比丘，广说二百一十亿诸佛刹土，及其众生的存有、国土的概况等等，这些国土的种种景况，随着法藏比丘的心愿而一一示现。法藏比丘因此而摄取了二百一十亿诸佛胜妙佛土清净之行，发起四十八愿，成就佛果，即为阿弥陀佛。

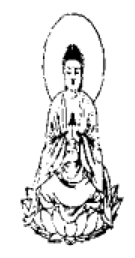
关于世自在王佛出世的时间，依《无量寿经》卷上记载，此佛的出世年代，晚于过去锭光佛等五十三佛，但是在其余的经典中，也有不同的说法。

奇光如来

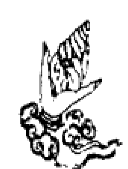
奇光如来，又作光明王如来。在《增一阿含经》卷二十九《六重品》中说，目连尊者曾经前往东方七恒河



世自在王佛



奇光如来

沙之外的佛土,彼土有佛名为奇光如来至真等正觉。因为那个世界人民的形体极大,所以当那个世界的比丘看见身形微小的目连尊者就感到很有趣,于是禀告奇光如来说,他们发现一条小虫,形状长得像沙门一样。奇光如来告诉弟子们,切莫生起轻慢之心,目连是娑婆世界释迦牟尼佛神足第一的弟子。奇光如来并教目连示现神通,目连就以钵盛了彼土五百个比丘,送到梵天上,并以左脚登须弥山,右脚踏在梵天上。

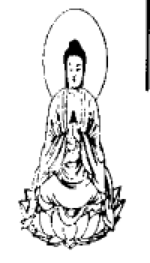
在小乘经典中,虽然说有过去、未来诸佛,但并不承认现在世除释迦佛之外,另有其他佛。因此《增一阿含经》中所说的奇光如来,乃小乘经典中惟一提及的他方现在佛。

三尊佛

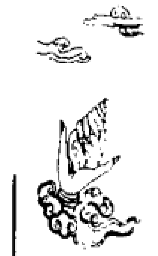
三尊佛是由主尊及左右两胁侍所组成的佛像形式,又称为三尊。这种样式最早起源于印度,如阿旃塔(Ajanta)第九号窟,壁画上尊名不详的三尊像;或在鹿野苑出土,佛陀以梵天、帝释为胁侍的三尊像,均是其例。

三尊佛的组合形式,主要有:

1. *释迦三尊*。以释迦如来为主尊,左右两胁侍有的是文殊菩萨及普贤菩萨,称为华严三圣。有时为多罗(度母)菩萨与观自在菩萨,或是药王菩萨与药上菩



释迦三尊



萨,或是大迦叶尊者与阿难尊者,或是观音菩萨与执金刚(金刚手)菩萨,或为梵天与帝释天王。

2. 阿弥陀三尊。这是以阿弥陀如来为主尊的造像,左右两胁侍为观音菩萨与大势至菩萨。

3. 药师三尊。这是以药师如来为主尊的造像,左右两胁侍为日光菩萨与月光菩萨。

此外,还有卢舍那佛三尊及弥勒佛三尊等多种样式。

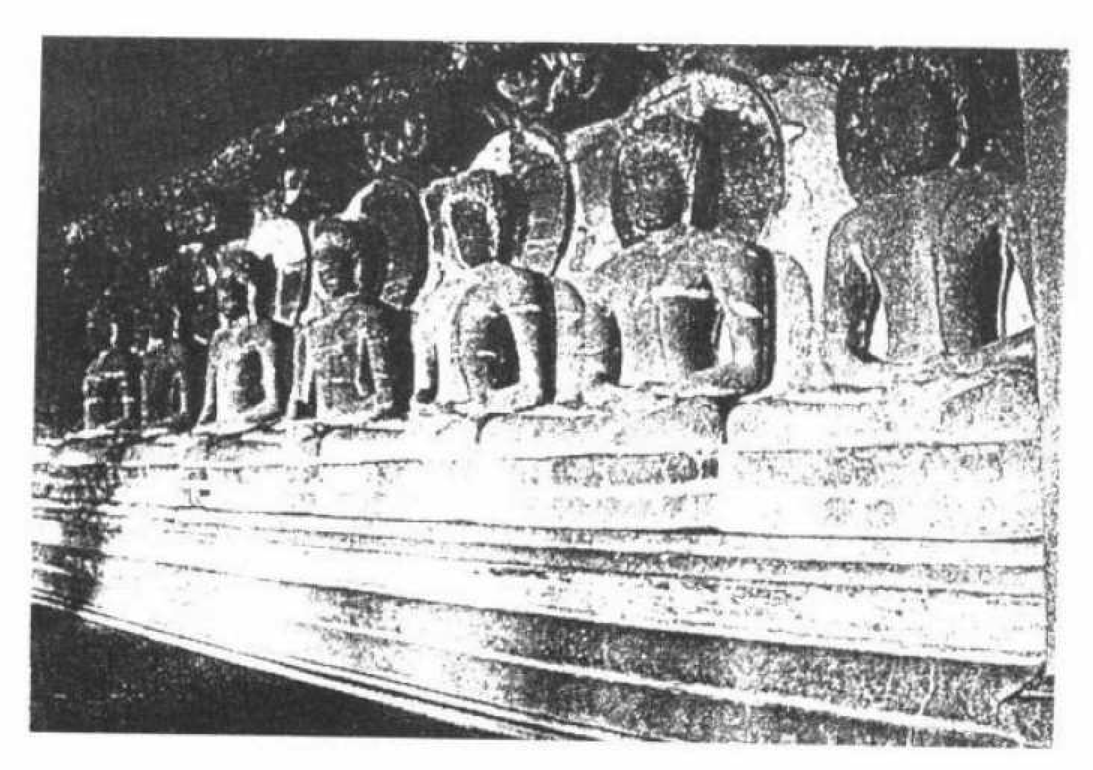
过去四佛及过去七佛

过去四佛,是指贤劫之最初所出现的四佛,即拘留孙(Krakucchanda)、拘那含牟尼(Kanakamuni)、迦叶(Kāśyapa)、释迦牟尼(Śākyamuni)这四佛都已入灭,所以称为过去四佛。再加上过去庄严劫所出现的三佛:毗婆尸佛(Vipaśyin)、尸弃佛(Sikhi-buddha)、毗舍浮佛(Viśvabhū),则称为过去七佛。七佛的说法,散见于《长阿含经》卷一、《增一阿含经》卷四十五等小乘经典,只说四佛的经典极少。

相反,在《佛国记》、《大唐西域记》等书记述印度的灵迹时,都只宣说四佛的事迹。像《高僧法显传》就有记载四佛的本生处、佛塔所在,传中说:

“(舍卫城)城西五十里到一邑,名都维,是迦叶佛本生处、父子相见处、般泥洹处,皆悉起塔,迦叶如来全





过去七佛



身舍利亦起大塔。从舍卫城东南行十二由旬到一邑,名那毗伽,是拘楼秦佛所生处、父子相见处、般泥洹处,亦皆起塔。从此北行减一由旬到一邑,是拘那含牟尼佛所生处、父子相见处、般泥洹处,亦皆起塔。从此东行减一由旬到迦维罗卫城。"

在《大唐西域记》卷六所揭示的位置,与上述相同。

三十五佛

三十五佛是指常住十方一切世界的三十五佛。

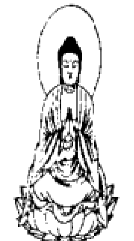
据《大宝积经》卷九十《优波离会》及《决定毗尼经》

所记载，三十五佛即：(1)释迦牟尼佛；(2)金刚不坏佛；(3)宝光佛；(4)龙尊王佛；(5)精进军佛；(6)精进喜佛；(7)宝火佛；(8)宝月光佛；(9)现无愚佛；(10)宝月佛；(11)无垢佛；(12)离垢佛；(13)勇施佛；(14)清净佛；(15)清净施佛；(16)娑留那佛；(17)水天佛；(18)坚德佛；(19)旃檀功德佛；(20)无量掬光佛；(21)光德佛；(22)无忧德佛；(23)那罗延佛；(24)功德华佛；(25)莲花光游戏神通佛；(26)财功德佛；(27)德念佛；(28)善名称功德佛；(29)红炎幢王佛；(30)善游步功德佛；(31)斗战胜佛；(32)善游步佛；(33)周匝庄严功德佛；(34)宝华游步佛；(35)宝莲花善住娑罗树王佛。

另外，依据《三十五佛名礼忏文》所列，为：(1)释迦牟尼佛；(2)金刚坚固能摧佛；(3)宝焰佛；(4)龙自在王佛；(5)勤勇军佛；(6)勤勇喜佛；(7)宝火佛；(8)宝月光佛；(9)不空见佛；(10)宝月佛；(11)无垢佛；(12)离垢佛；(13)勇施佛；(14)净行佛；(15)梵施佛；(16)水王佛；(17)水天佛；(18)贤吉祥佛；(19)无量威德佛；(20)旃檀吉祥佛；(21)光吉祥佛；(22)无忧吉祥佛；(23)那罗延吉祥佛；(24)华吉祥佛；(25)莲花光游戏神通佛；(26)财吉祥佛；(27)念吉禅佛；(28)善称名号吉祥佛；(29)帝幢幡王佛；(30)斗战胜佛；(31)勇健吉祥佛；(32)勇健进佛；(33)普遍照耀庄严吉祥佛；(34)宝莲花游步佛；(35)宝莲花妙住山王佛。

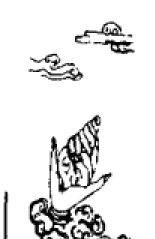
关于对三十五佛之崇拜，据《三十五佛名礼忏





三十五佛

文·后记》记载所称，五天竺的大乘修行者，常于六时礼忏三十五佛；至今中国内地及藏族地区地犹盛行此一信仰。



贤劫千佛

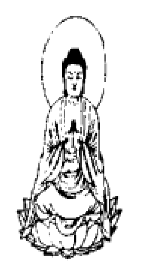
依佛典所记述，在法界成、住、坏、空循环成灭过程中，现在的时间大劫称为贤劫。在贤劫中，即将出现于世的千位佛陀，即为贤劫千佛。

小乘经典，通常只说过去有四佛或七佛出现。大乘佛典则说，现在的贤劫有千佛，过去的庄严劫、未来的星宿劫，都各有千佛的出世。

其中，在过去七佛之中，前三佛相当于庄严劫千佛的最后三佛。拘留孙、拘那含牟尼、迦叶、释迦牟尼等四佛，已在贤劫的世间出现。而贤劫第五佛弥勒佛，以及其下至楼至佛等九百九十六佛，则在未来世将会出现。

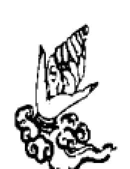
自古以来，佛教界对贤劫千佛的信仰，即颇为盛行，印度阿旃陀(Ajantā)第十七号洞窟，新疆地区的龟兹千佛洞、于阗千佛洞，卡达里克(Khadalik)废寺的壁画，都是描绘贤劫千佛的作品。

中国南北朝时期即有造立千佛的事例，如《法苑珠林》卷一百，即载有北魏道武帝造千尊金像之事，《高僧传》卷五亦谓北魏太和年中(公元477—499年)竺道一



贤劫千佛

于会稽嘉祥寺造金牒千佛。现在河南巩县石窟,即存有北魏以来所塑造的千佛像,敦煌千佛洞也藏有许多千佛壁画。

第五章

佛智所化现的本尊

五佛顶

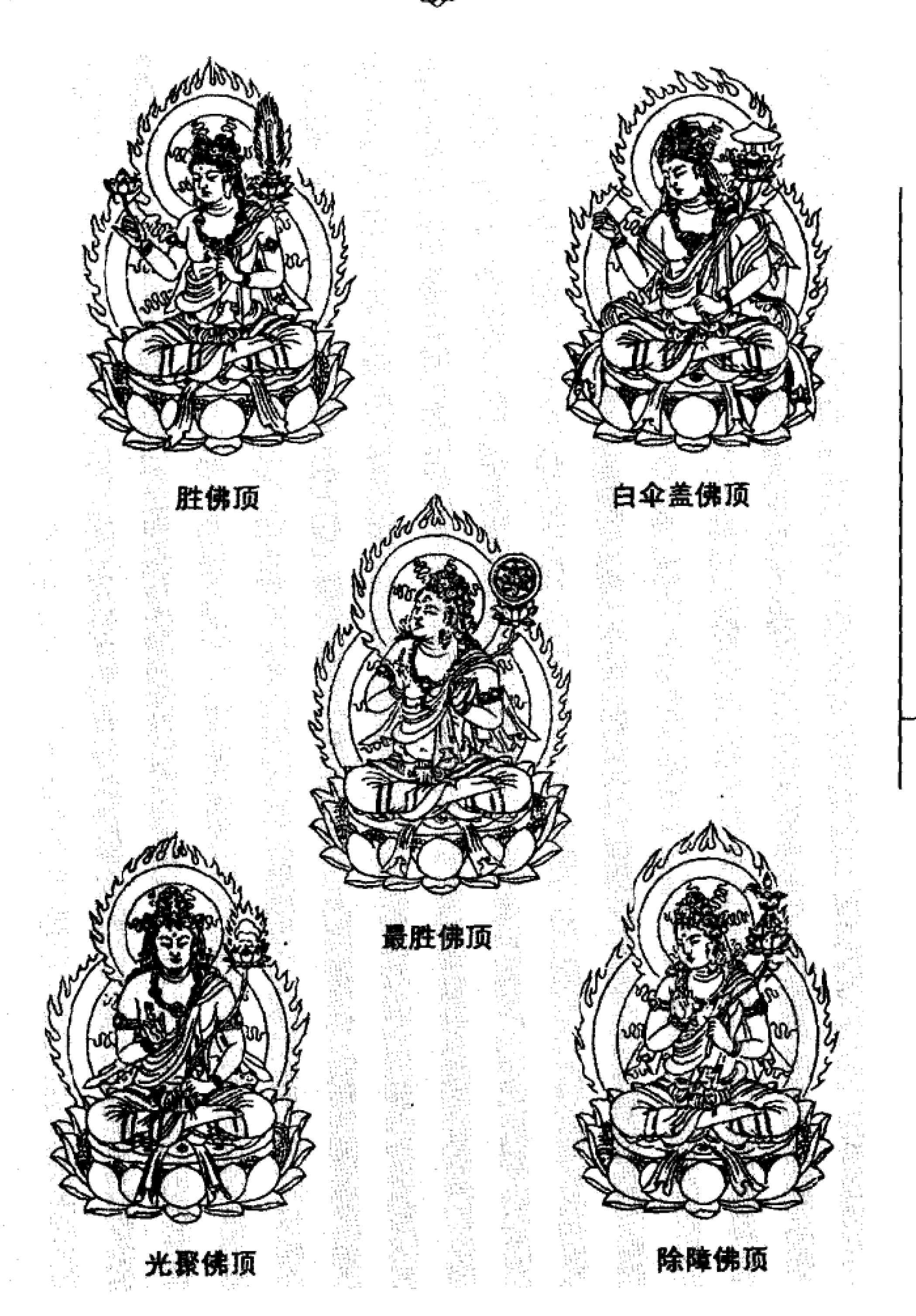
佛顶(梵名 Usnisa)即如来的顶髻,又译为肉髻相、无见顶相,原本为佛陀的三十二相之一,是悲智圆满、福慧双足的德征,至为尊贵、殊胜。

因此,佛顶也代表无上的佛智,因为一切功德中,佛智最为尊贵,而由佛智的光明转化为最尊贵的诸尊,则成为"佛顶尊"。这个词语可说是把佛陀无见顶相佛格化,并以佛位来显现。

五佛顶,又称为五顶轮王或如来五顶,是代表佛智的殊胜,象征佛陀无见顶相妙德的五佛之顶。分别为白伞盖佛顶、胜佛顶、最胜佛顶、光聚佛顶及除障佛顶。

五佛顶出自胎藏界曼荼罗释迦院,是释迦如来五智的妙德,具足轮王般的大势力,示现转轮圣王形,顶上有肉髻,髻上覆有发髻,其余相貌皆如菩萨,甚为庄严。

五佛顶是将如来无见顶相,分别为五种特德而得

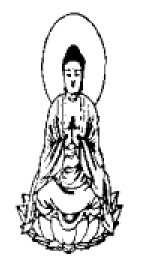


五佛顶

的，即以如来顶相遍覆一切之用，名白伞盖佛顶，其胜功德名胜佛顶，最胜功德名最胜佛顶，光用功德名光聚佛顶，除障之用名除障佛顶。另有一说除去最胜、除障，而代之以金轮、高为五佛顶。

在《大日经义释》卷七中解释五佛顶说，白伞盖佛顶是如来众相之顶。胜佛顶是大寂之顶。最胜佛顶是如来寿量秘密神通之顶，故名最胜。光聚佛顶是如来定慧光明之顶，能除暗障，因以得名。除障佛顶是如来力无所畏神通之顶，能柔伏一切众生业垢，皆令清净。

此五佛顶，另外加上广生、无边际、发生三佛顶则成八佛顶。



白伞盖佛顶

白伞盖佛顶（梵名 Sitātapatrośṇīṣa），又称白伞佛顶、白伞盖佛顶轮王、白伞盖顶轮王菩萨。又由于此尊现佛母像，所以也称为大白伞盖佛母，为五佛顶（尊）或八佛顶（尊）之一。

大白伞盖佛母是由一切如来顶髻所化现，而在此娑婆世界现起的因缘，则是由释迦牟尼佛顶髻所化现。传说，有一次帝释天王和阿修罗发生战斗时，帝释天落败，于是帝释天便去祈求释迦牟尼佛的加持及教示，当时释迦牟尼佛的顶髻上，便现起了千臂千眼的大白伞盖佛母，巨大无与伦比，因此阿修罗众们纷纷惊吓而

逃，争战也因此结束了。

在《首楞严经》中则是由于阿难尊者被摩登伽女幻术所拘，将毁戒体，佛陀悲愍其故，于佛顶化现化佛宣说神咒而救护之，此神咒即是楞严咒也就是大白伞佛母神咒。

由此可知，大白伞盖佛母是由佛顶所现起的大悲首楞严，其现起大智、大悲来济化众生，来坚固首楞严三昧，是众生依靠的大白伞盖。

此尊密号为异相金刚，位于密教现图胎藏界曼荼罗释迦院右方下列第一位，即安于胜佛顶尊左边的尊名。三昧耶形为莲上白伞。尊形是身黄色，左手执莲花，莲花有白伞。右手屈臂向上，屈五指，拇指、食指相捻，在赤莲花上结跏趺坐。但是胎藏旧图样所画的，却是开立右手五指，拇指、无名指相捻。

此尊被列于佛顶曼荼罗中。《大妙金刚大甘露军拿利焰鬘炽盛佛顶经》说，在如来右边白色轮中，有白伞盖佛顶轮王，手持白伞，放出白色光明，坐在大白莲上。

而《一定佛顶轮王经》中说，在光聚顶轮王菩萨东边，是白伞盖顶轮王菩萨。其左手屈上持开放的莲花，于花台上画一伞盖，右手当胸持开放的莲花。

《尊胜佛顶修瑜伽法轨仪》卷上《画像品》说：左圆明中画白伞盖佛顶轮王，头上戴有五智冠，左手持莲花，于莲花上安置白伞盖，右手扬掌，半跏趺坐。



白伞盖佛顶

炽盛光佛顶

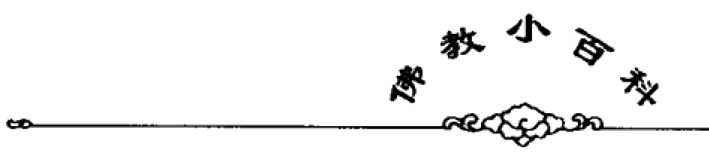
炽盛光佛顶(梵名 Prajvalosnisah),又称为炽盛光如来、摄一切佛顶轮王。依密教相传,此尊系释尊为教化众生所现的忿怒相。由于身上毛孔发出炽盛的光明,故有此名。

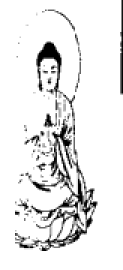
此尊在胎藏曼荼罗释迦院中是最胜佛顶,有认为其与光聚佛顶同尊,实际上应该是金轮佛顶。相传释尊在须弥山顶成道,降伏诸天,而称金轮佛顶,由于放出无数光明,所以又称炽盛光。

以炽盛光佛顶为本尊,在天灾地变时修法以除灾招福,即是炽盛光法。在日本,此法为山门四个大法之一。

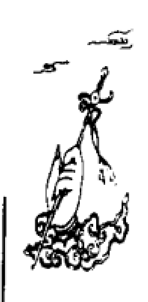
《大圣妙吉祥菩萨说除灾教令法轮》说,此尊形象炽盛光佛顶,身诸毛孔放大光明。又说,炽盛佛的毛孔有飞光炽盛,头有五佛相,二手如释迦。

《大妙金刚大甘露军拏利焰鬘炽盛佛顶经》亦叙述,尔时世尊身现摄一切佛顶轮王之相。手持八辐金轮,于七狮子座,身放于量百千光明。顶旋伞盖,上面出现一具胝佛身,放大光明,悉旋转坐伞盖中。世尊以印又作八辐金轮,八方八色轮中现八种花座。持本标志,各以八恒河沙俱胝佛身围绕,各放无量杂宝光焰,还于伞盖顶上现一具胝佛,放大光明,一一旋转。





炽盛光佛顶



一字金轮佛顶

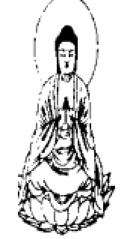
一字金轮佛顶(梵名 Ekākṣara-uṣṇīṣacakra),五佛顶尊之一,别名为一字轮王佛顶、金轮佛顶王,梵名为翳迦讫沙罗乌瑟尼沙斫讫罗,与大日如来、释迦牟尼同一本体。

此佛传说是依照咒文示现而成的。其名号中的“一字”,指的是“南莫三曼多勃驮南·勃噜唵”中的“勃噜唵”。“勃噜唵”名为三身具足咒。所以是以“勃噜唵”(bhrūṃ)一字为真言的佛顶尊。是诸佛顶中最为殊胜者,犹如世间转轮圣王中以金轮为最。

此金轮有大日金轮与释迦金轮两类。释迦金轮是依据《一定顶轮王经》所说,作螺发形,结法界定印或持钵印,印上安轮。大日金轮,则是依据《金刚顶经一定顶轮王瑜伽一切时处念诵成佛仪轨》所说,戴五智宝冠,结智拳印。

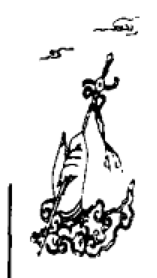
一般修一定金轮法时,是以大日金轮为本尊,其身呈黄金色或白色,坐八叶白莲花上,其形虽为金刚界之智佛,却现入胎藏界日轮三昧之相。

以一字金轮为本尊,祈请一切悉地及除灾之法,称一字金轮佛顶法。关于其修法的功德,在《金刚顶经一字顶轮王瑜伽一切时处念诵成佛仪轨》中说,修此瑜伽,如果现造无量极重诸罪障,也必能超脱恶趣,速证



一字金轮佛顶

菩提。《甘露军荼利菩萨供养念诵成就仪轨》则说，有人诵持顶轮王等佛顶，五百由旬内修余部密言者，请本所尊念诵，圣者不降赴，亦不与悉地，由一字顶轮威德所摄的缘故。



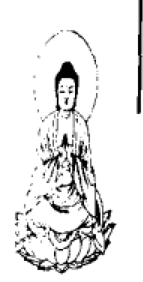
佛眼佛母

佛眼佛母（梵名 Buddha-locani）是密教所供奉的本尊之一，位于密教胎藏界曼荼罗，遍知院及释迦院中的一尊，音译没陀路左曩、勃陀鲁沙那，又称为佛眼、佛眼尊、佛母尊、佛母身、佛眼部母、佛眼明妃、虚空眼明妃、虚空藏眼明妃、一切如来佛眼大金刚吉祥一切佛母等。

佛眼佛母尊乃般若中道妙智的示现，具有五眼，能出生金胎两部诸佛、菩萨，为生佛部功德之母，所以置于表示般若一切智的遍知、释迦二院中。兹分述如下：

1．遍知院的佛眼佛母，又名为虚空眼、诸佛母，位于中央一切如来智印的北方，密号殊胜金刚，形象是遍身肉色，头戴宝冠，系有珠鬘，耳悬金环，臂着钏环，穿红锦衣，结定印，于赤莲花上结跏趺坐。

2．释迦院的佛眼佛母，又名遍知眼、能寂母、一切如来宝，位于中央释迦牟尼佛北方下列的第一位，密号实相金刚，形象为通身金色，右手竖掌，屈中指、无名指，小指稍屈，伸拇指和食指，左手屈臂，置于胸前，持莲花，花上如意宝，面向左方微微仰视。



佛眼佛母

关于此尊形象，诸经论中各有异说，如：

1.《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》卷下《金刚吉禅大成就品》中说，住于大白莲上，身是白月光色，两目微笑，二羽住脐，如入禅定，从一切支分出生十恒河沙俱胝佛。

2.《菩提场所说一定顶轮经》卷二《画像仪轨品》中说，形如女天，坐宝莲花，身如金色，目观大众，着轻縠衣，角络而披，右手持如意宝，左手施愿印，圆光周遍，炽盛光明，身仪寂静。

3.《不空羂索神变真言经》卷九云，右手背压在左手掌上，伸置脐下，结跏趺坐。

4.《大圣妙吉祥菩萨说除灾教令法轮》中说，身相红莲色，左作五眼契，右结如来拳。

一般多认为佛眼佛母属于佛部，由大日如来所化现。但《金刚峰楼阁一切瑜伽瑜祇经》谓其应属于佛顶部，与一字金轮同体，由金刚萨埵所变。

而佛眼法的特色，是以星宿为眷属。修习此法，可息灾延命、福寿增长。此外，以此尊为中尊所建立的曼荼罗，称为佛眼曼荼罗。即是画三层八叶莲花，于第一华院中台画大金刚吉祥母，八叶上画一切佛顶轮王（即一字金轮佛顶）和七曜使者。第二华院画八大菩萨，各执本标志。第三华院画八大金刚明王，又于华院外四方四隅画八大供养及四摄等使者，皆戴狮子冠。

密教以佛眼尊（即佛眼佛母）、般若波罗蜜等能产

生诸佛，所以尊之为佛母。在《大品般若经》卷十四《佛母品》说，是深般若波罗蜜能生诸佛，能与诸佛一切智，能示世间相，所以诸佛常以佛眼比喻深般若波罗蜜。又，佛的随类现身之妙德，也称为佛母。

关于佛眼佛母之画像，日本京都高山寺所藏，因为有明惠所题的赞而特别著名。

由于胎藏界曼荼罗遍知院，将佛眼佛母与七俱胝佛母配置在一起，所以佛母之造像大部分都不是单独一尊。

